

Впервые за 195 лет

Казанский ордена Трудового Красного Знамени русский большой драматический театр имени В. И. Качалова 1 июля начинает гастроль в Одессе. По многим городам и республикам страны проходили гастрольные маршруты коллектива. Не раз театр приезжал с творческими отчетами в Москву и Ленинград, а вот у нас, в городе-герое Одессе, мы впервые.

У русского театра в Казани многолетняя история. Первые его представления состоялись в 1791 году. Через пять лет нас ждет юбилей — двухсотлетие. На казанской сцене в разное время работали многие прославленные русские и советские актеры, режиссеры, театральные художники. В Казани начинал свой творческий путь и один из самых замечательных актеров двадцатого века Василий Иванович Качалов. В 1948 году нашему коллективу было присвоено его имя.

Для нас нынешние гастроль — особые. Они проходят в год XXVII съезда КПСС. Серьезные общественные перемены, проходящие в стране, не могли не коснуться и нашего театра. Театр обращается к современнику, к его гражданской позиции и совести.

«Иван и Мадонна» Анатолия Кудрявцева и «Последний посетитель» Владлена Дозорцева, на наш взгляд, одни из самых острых и злободневных пьес последнего времени. Иван Климов и через сорок лет после Победы живет так, словно он все еще там, на передовой. Посетитель, пришедший на прием к заместителю министра, чтобы предложить

последнему уйти с занимаемой должности, — это тоже человек из первого эшелона. Ни герой трагикомедии Кудрявцева, ни посетитель не могут смириться с главным — социальной несправедливостью, причина которой в преступной халатности и безразличии окружающих. Постановка этих двух пьес была принципиальна для нас, прежде всего, потому, что театр поверил в состоятельность этих героев. Авторы предложили не ходульные схемы, а личности, объединяет которых одно — они не представляют себе мир, в котором была бы поправка справедливости, правда и истина.

Большое место в нашем репертуаре занимают имена современных советских авторов, в том числе и тех, кого ныне принято называть «молодой драматургией». Жаль, что мы не смогли привезти многие спектакли, но все же вы увидите «Ретро» А. Галина — печальную историю о непостоях взаимоотношениях людей разных поколений. Одессы первыми увидят наш новый спектакль «Колея» В. Арро, работа над которым завершилась в самом конце сезона. «Царская охота» Леонида Зорина — долгожитель нашего репертуара. В спектакле действуют реальные исторические личности — Екатерина Вторая, граф Орлов и другие. Зорин рассказывает о трагическом эпизоде русской истории, соотнося его с современностью. Взаимоотношения человека и государства, человека и общества представляются нам серьезной темой для разговора со зрителем.

Играем мы и комедии. Среди них «Игра воображения» Э. Брагинского и его же пьеса

«Аморальная история», написанная в соавторстве с Э. Рязановым.

Неслучайным было и обращение к пьесе современного английского драматурга Роберта Болта «Человек навсе времена». Последние годы жизни великого Томаса Мора послужили автору материалом для создания пьесы, в которой история знаменитого утописта — лишь повод для размышления о непреходящих ценностях.

Одеситы увидят и спектакли, поставленные по произведениям классики. Мы предлагаем вашему вниманию «Милого друга» Ги де Мопассана, «Хитроумную аллюбленную» Лопе де Вега и знакомую всем с детства сказку П. Ершова «Конек-горбунчик».

В труппе театра работает немало интересных актеров. Многие из них отмечены почетными званиями. Почти весь творческий состав — молодежь.

Долгое время с нами трудится режиссер Семен Ярмолинцев. Им поставлено немало интересных спектаклей в нашем театре, в том числе и многие из названных выше. Ныне Семен Ярмолинцев осуществляет художественное руководство коллективом.

Итак, мы впервые в Одессе. Надеемся, что сцена Украинского музыкально-драматического театра имени Октябрьской революции станет на весь июль для нас настоящим домом.

Е. КУЗИН,
заслуженный артист РСФСР,
народный артист ТАССР,
лауреат Госпремии ТАССР
имени Г. Тукая, директор
театра.

9661 НОМ 5

Знамя Коллективизма

г. Одесса