

Казанский орден-ного Красного Знамени русский Большой драматический театр имени В. И. Казалова открыл новый, 195-й сезон, начал свое предъюбилейное пятилетие. В 1991 году театру исполняется 200 лет. С этим большим не только для Казани, но и для культуры Поволжья событием мы связываем наши творческие замыслы, работу коллектива театра в целом.

Предыдущий сезон завершился успешными гастролями. По традиции в мае театр выступил с творческим отчетом перед трудящимися республики. Малые гастроли, прошедшие под девизом «Союз труда и искусства», начались на КамАЗе, с коллективом которого театр связывает давняя и прочная дружба. Сердечно принимали актеров жители Елабуги, Альметьевска, Нижнекамска и сельские труженики этих районов.

Интересными и насыщенными были летние гастроли в Челябинске и Тюмени. В предыдущие годы, готовясь к празднованию 40-летия Победы, театр побывал в городах-героях Севастополе, Волгограде, Туле. Прошедший сезон, посвященный великому празднику советского народа, мы закончили выступлением перед уральцами и сибиряками, в городах, где крепится индустриальная мощь Родины. Выступления перед металлургами Челябинска и нефтяниками Тюмени были особенно ответственными для театра: мы являлись полноправными представителями республики в городах, с которыми у Татарии давнее трудовое сотрудничество, культурные и дружеские связи.

В гастрольную афишу были включены лучшие работы театра. Она состояла из тринадцати спектаклей. Два из них поставлены к 40-летию Победы: «День икс» Д. Валеева, рассказывающий о последних днях поэта-героя Мусы Джалиля (режиссер Н. Басин) и «Иван и мадонна» белорусского драматурга А. Кудрявцева (режиссер С. Яромолнец). Постановку обоих пьес впервые на советской сцене осуществил казанский театр. Эти спектакли, а также еще одна новая работа минувшего сезона — «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега горячо заинтересовали зрителей. Прекрасно принимались и хорошо известные в Казани спектакли «Сон о Белых горах» В. Астафьева. «Смотрите, кто пришел!» В. Аппо, «Любовь под вязами» Ю. О' Нила, «Татуированная роза» Т. Уильямса, «Царская охота» Л. Зорина и другие.

И в Челябинске, и в Тюмени мы играли параллельно на двух сценах, а также по-

стоянно давали спектакли в пионерских лагерях, на сценах сельских клубов. В общей сложности за 2 месяца гастроль театр показал 120 спектаклей, с которыми познакомились около 120 тысяч зрителей.

Несмотря на предельную насыщенность, актеры часто и охотно выступали с концертами перед коллективами промышленных предприятий, провели более 30 творческих встреч с рабочими, молодежью и интеллигенцией. Чувствовалось, что мы желанные гости — и на Челябинском тракторном заводе, и у нефтяников и геологов Тю-

те жите, творить добро, честно исполнять долг человечности, руководствуясь велением совести. Пьеса полна драматических коллизий, острых столкновений характеров.

В конце октября состоится еще одна премьера — спектакль «Зинуля», над постановкой которого работают режиссер С. Яромолнец и художник А. Абрамов. Эту постановку театр посвящает XXVII съезду КПСС. «Зинуля» — новая пьеса А. Гельмана, в которой известный советский драматург продолжает главную тему своего всегда злободневного и ост-

ха всегда была основной для казановцев.

В перспективном плане театра пьесы «Виноватые» А. Арбузова, «Вечер» А. Дударева, новая комедия, пьеса на международную политическую тему.

Свои творческие планы, всю свою работу театр, как и весь наш народ, подчиняет подготовке к XXVII съезду КПСС. В планах шефской и общественной работы нашли свое отражение главные требования: усиление идейно-воспитательной работы, удовлетворение растущих духовных запросов трудящихся, пропаганда средствами искусства насущно важных проблем времени.

В конце прошлого сезона театр продлил договоры о сотрудничестве со своими давними друзьями — подшефными коллективами казанского вертолетного производства объединения и речного порта. Совместно с республиканским управлением профтехобразования мы продолжим работу по эстетическому воспитанию рабочей молодежи. В этой области ведется поиск новых форм сотрудничества.

В ноябре состоится традиционная декада спектаклей, ежегодно проводимых в рамках недели «Театр—детям и юношества». Нам хочется попробовать работать по-новому и в этой области. Ребенок, приходящий в театр в культпоход с классом или детсадовским воспитателем, воспринимает искусство иначе, нежели рядом с родителями. Необходима атмосфера не рядового события — праздника посещения театра всей семьей. Мы хотим попробовать проводить специальные детские спектакли под девизом «Папа, мама, я — театральная семья».

Продолжим мы и показ дневных спектаклей для взрослых. Эту новую форму работы, которую подсаказали сами зрители, мы начали в прошлом году. В новом сезоне первый такой спектакль состоится 17 ноября, и затем дневные спектакли для взрослых будут проходить в третье воскресенье каждого месяца.

Для того, чтобы воплотить в жизнь намеченное, необходимо серьезно и основательно проанализировать итоги минувшего года, учесть все просчеты и недостатки, сделать соответствующие выводы на предстоящий творческий год. Такой серьезный деловой разговор шел на первом собрании труппы, на состоявшемся на днях художественном совете театра.

Г. ЕГОРОВ.

Директор КБДТ им. В. И. Казалова, народный артист ТАССР.

Работать для будущего

мени. С энтузиазмом коллектив откликнулся на предложение челябинцев принять участие в праздновании Пушкинских дней. В Тюмени давали концерты, посвященные XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов и предстоящему 400-летию города.

Коллектив театра в общем удовлетворен результатами творческих отчетов в Западной Сибири и на Урале. Нас радовали полные залы, теплый прием, напряженное внимание и радостное волнение, с которыми принимали наши спектакли зрители.

Отдохнувшие, полные новых творческих сил и впечатлений казановцы готовились к открытию нового сезона. В здании еще завершался текущий ремонт, а на сцене уже полным ходом шли репетиции...

28 сентября мы показали трагикомедию А. Кудрявцева «Иван и мадонна». Этот спектакль, посвященный 40-летию Победы, был последней премьерой минувшего сезона, и многие казанцы его еще не видели. А на следующий день состоялась первая премьера нового сезона — спектакль «Пятое время года» по пьесе Н. Павловой (режиссер С. Бульба, художник С. Скоморохов). В ролях — ведущие мастера нашей сцены Г. Ишкова, Е. Кузин, Л. Кара-Гяур, В. Кепнер, Ю. Коршун, М. Кобчикова, Г. Прытков, Ф. Пантюшин, а также артисты Л. Воткалюк, Г. Маковская, Р. Рейх, Ю. Ильин, В. Кузнецова, Н. Арсентьева. Это спектакль о любви, непростых человеческих взаимоотношениях, подлинном и наносном в человеке, о талан-

тупе, творить добро, честно исполнять долг человечности, руководствуясь велением совести. Пьеса полна драматических коллизий, острых столкновений характеров.

В конце октября состоится еще одна премьера — спектакль «Зинуля», над постановкой которого работают режиссер С. Яромолнец и художник А. Абрамов. Эту постановку театр посвящает XXVII съезду КПСС. «Зинуля» — новая пьеса А. Гельмана, в которой известный советский драматург продолжает главную тему своего всегда злободневного и ост-

ропроблемного творчества. Автор заостряет внимание на вопросе об ответственности каждого человека за порученное ему дело, вне зависимости от ранга и должности. Молодежная девчонка, диспетчер бетонного завода Зинуля вступает в единоборство с теми, кто пошел против совести, уронил свое человеческое и рабочее достоинство. Борясь за свою правоту, решает она на поступок, странный с точки зрения банальной человеческой логики, но, по мнению героини пьесы, именно так — решительно и неуклонно — и нужно бороться во имя торжества справедливости.

В репертуарном плане нового сезона — вечер французских водевилей: две оживленные пьесы известного французского комедиографа Э. Лабийа — «37 су господина Монтолуана» и «Мизантроп». Театр мечтает о ярком, красочном, динамичном спектакле, в котором с помощью веселой шутки можно сказать о вечных, важных и сегодня общечеловеческих проблемах добра и зла. Русская классика в новом сезоне будет представлена «Вишневым садом» А. Чехова. Основную же, главную часть репертуара составят современная советская драматургия, новые пьесы русских и национальных авторов.

Будет продолжена работа и с местными авторами. Мы ищем «своего» драматурга и «свою» пьесу, в которой бы нашли отражение проблемы сегодняшнего дня, прежде всего связанные с образом современника, со становлением личности. Тема человека, жизнь человеческого ду-