

ТЕАТР ИЩЕТ ОТВЕТ

Есть что-то символическое в том, что гастроли последних лет Казанского Большого драматического русского театра имени В. И. Качалова связаны с городами, одни названия которых говорят уже о многом: Харьков, Севастополь, Волгоград, Тула. Здесь прокатилась война, на которой не только люди — города становились героями. А впереди у театра сезон, который пройдет под знаком 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Взгляд невольно скользит по репертуарному плану... Ближайшая премьера театра — «День X» Д. Валеева.

— Эта пьеса написана специально для нашего коллектива, — говорит главный режиссер театра имени В. И. Качалова заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Басин. — Мы долго работали над ней и с нетерпением ждем дня премьеры. И все-

таки о спектакле говорить рано, скажу о самой пьесе, тем более, что это первый опыт нашего сотрудничества с драматургом Диасом Валеевым. Он написал пьесу не просто о войне. Кстати, там нет батальных сцен и вообще таких понятий, как фронт, тыл. В центре ее внимания — духовная сущность людей, отдавших свою жизнь ради жизни других, и как вершина этого человеческого и гражданского мужества — образ Мусы Джалиля.

К сожалению, о войне, ее последствиях, в том числе и моральных, мы пока не можем, да и просто не вправе говорить только в прошедшем времени. Сегодня как никогда реальна ее угроза. И как никогда остро стоит вопрос не столько о силе оружия, сколько о силе человеческого духа, которая в первую очередь решает исход любого поединка. И в этом смысле пьеса Д. Валеева — это не

только еще одна попытка художественного осмысления подвига джалильцев, но и повод для размышления о нравственных возможностях современного человека.

Мы еще вернемся к разговору о «Дне X», когда это произведение обретет свою главную — сценическую жизнь. Ведь самый верный взгляд — взгляд из зрительного зала. Это лишний раз доказывает и успех на гастролях нового спектакля качаловцев «Милый друг» — инсценировка романа Ги де Мопассана. Для казанцев это тоже премьера, и в разговоре о ней Н. Басин, автор инсценировки и режиссер спектакля, как бы продолжил свою мысль:

— Да, роман «Милый друг» написан ровно сто лет назад, но нам он был интересен не только потому, что это классика. Это произведение глубоко, по сути современно. Явление, о котором идет речь в романе, не толь-

ко не устарело, но и развилось. Коррупция политическая и душевная, которая правит человеком на Западе, — это ли не оборотная сторона медали тех проблем, которые сегодня глубоко тревожат всех людей доброй воли. А борьба за человеческую душу — это тоже борьба за мир.

...Минувшая война спустя сорок лет продолжает волновать воображение художников. И не только тех, кто сам прошел ее. Перу сравнительно молодого драматурга — Олега Сосина принадлежит пьеса «В четырех километрах от войны», которая сейчас находится в работе молодежной студии театра имени В. И. Качалова. Ей тоже присущ тот особый взгляд — взгляд через прошлое на настоящее, ибо только он дает ответ на то, какими мы стали и что оставим после себя.

О. КРУЧИНА.

3 ОКТ 1984

г. Казань