

С БЕРЕГОВ ВОЛГИ

1 июля спектаклем «Гостилица «Астория» начнет свои гастроли выступления в Туле Казанский русский орден Трудового Красного Знамени Большой драматический театр имени В. И. Качалова.

С чувством творческого волнения готовится коллектив качаловцев к этой своей второй встрече с городом-героем. Одиннадцать лет назад наш театр был очень тепло встречен тульскими зрителями. Как-то встретят теперь?

Казанский русский драматический театр — один из старейших в России. Он основан в 1791 году, и через несколько лет мы будем отмечать свое двухсотлетие.

В формировании идейно-художественных позиций театра, его реалистического направления большую роль играл Казанский университет, передовая демократическая часть научной интеллигенции и студенчества. Среди страстных почитателей и взыскательных ценителей театра в среде университетской молодежи были такие студенты, как С. Аксаков и Л. Толстой. В 1887 году бывал в театре первокурсник юридического факультета Владимир Ульянов.

Одна из лучших традиций нашего театра, которая возникла еще в годы первых пятилеток и особенно усилилась в военное время, — прочная связь рабочими коллективами и сельскими тружениками республики, союз труда и искусства. Эти связи развиваются и укрепляются сегодня. Крепкая дружба связывает наш театр со строителями КамАЗа и Татарской АЭС, с нефтяниками Татарии.

В нашу гастрольную программу включены и лучшие новые спектакли этого сезона, и те постановки прошлых лет, которые успешно прошли проверку временем и продолжают занимать достойное место в текущем репертуаре. Мы стремились к тому, чтобы афиша гастролей была интересной и разнообразной по тематике и жанрам, но в то же время отразила главное идейно-художественное направление театра — исследование природы человеческой души, проблемы нравственного выбора человека в его сложных взаимоотношениях с окружающим миром. Главная задача театра — поиск современного героя, личность, характер, поступки которого являли бы для зрителя нравственный идеал борца, создателя, гуманиста, воплощающего лучшие черты советского характера. Стаким героем в нашем театре тульские зрители

встретятся в нескольких спектаклях.

Первое знакомство — с военным летчиком Коноваловым, главным героем драмы «Гостилица «Астория» А. Штейна — состоится в день открытия гастролей, 1 июля. Этот спектакль, посвященный героическим защитникам блокадного Ленинграда, поставлен к 35-летию Победы (режиссер — засл. деят. иск. РСФСР Э. Асланов, художник — А. Абрамов) и до сих пор остается в числе лучших в нашем репертуаре. В главной роли один из ведущих артистов качаловской сцены, засл. арт. РСФСР и нар. арт. ТАССР Е. А. Кузин. В спектакле выступают и другие мастера нашего театра: народные артисты РСФСР Г. Ишкова и П. Бетов, засл. арт. РСФСР, нар. арт. РСФСР Ю. Федотов, нар. арт. ТАССР Л. Кара-Гяур и другие артисты среднего и молодого поколения качаловцев.

Другой герой — молодой таежный охотник Аким Касьянов, — «странный человек», живущий по высокому закону духовного единства с природой и людьми, обладающий редкой способностью чувствовать чужую боль, как свою собственную, умеющий согреть светом и теплом своей души чужую душу. Он пришел на нашу сцену год назад в новом спектакле «Сон о Белых горах» (постановка С. Ярмолица, художник А. Абрамов). Это инсценировка одной из глав известной повести В. Астафьева «Чарь-рыба», удостоенной Государственной премии СССР.

Тему нравственного выбора человека продолжает и спектакль «Царская охота» («Самозванка») Л. Зорина, который уже четвертый сезон живет в нашем репертуаре, неизменно привлекая зрительское внимание не просто яркой формой «костюмного» зрелища, но прежде всего своей важной остроактуальной проблемой. Главный лейтмотив «Царской охоты», действие которой происходит на историческом фоне «екатеринской эпохи России, — нравственное противостояние честолюбия и совести, корысти и чести, любви и долга. В главных ролях засл. арт. РСФСР Ю. Федотов (граф Алексей Орлов), народные артисты ТАССР Л. Макасова и Л. Кара-Гяур (Екатерина II), засл. арт. ТАССР М. Кобчикова (Елизавета).

Профессиональный уровень театра, степень его творческих возможностей всегда определяется классическим репертуаром. Последовательное обращение к русской классике тра-

диционно для казанской сцены, которая уже изначально формировалась прежде всего на основе русской реалистической школы. В нашем репертуаре последних лет «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Последние» М. Горького.

Имя Л. Н. Толстого и его творчество тесно связано с Казанью, где он жил в годы своей учебы в Казанском университете. На нашей сцене в разные годы осуществлены едва ли ни все его драматические произведения, среди которых «Живой труп» — одна из лучших пьес не только толстовского наследия, но и всей русской драматургии в целом.

Зарубежная классика представлена в гастрольной афише именами Ю. О'Нила — «Любовь под вязами», Т. Уильямса — «Татуированная роза» и инсценировки романа Г. Мопассана «Милый друг». Это наша самая последняя постановка сезона, премьера ее состоится здесь, в дни гастролей.

Среди новых спектаклей этого сезона и пьеса молодого ленинградского драматурга В. Арро «Смотрите, кто пришел!» которая сразу же, после ее опубликования год назад, привлекла внимание читателей и театров, вызвала оживленную зрительскую реакцию, стала предметом полемических споров критиков.

Пьеса другого молодого драматурга В. Гуркина «Любовь и голуби» (режиссер Н. Басин, художник А. Абрамов) тоже относится к числу произведений «новой волны», быстро завоевавших широкую популярность у зрителя. Перипетии этой смешной и, в то же время очень даже серьезной истории приводит героев, а вместе с ними и зрителей, к простой и мудрой истине: нет для человека большего счастья, чем хранить любовь и мир над крышей дома своего...

Жанр комедии представляют еще несколько спектаклей, среди которых «Игра воображения» Э. Брагинского и «Верните бабушку» А. Мхитаряна.

Для маленьких зрителей мы привезли две сказки: «Приключения Чанду» А. Иловайского и скоморошье представление по пьесе А. Сагальника «О глупом царе, Марье-красе, Иване, Юдояном и Соловье-разбойнике».

За время гастролей театр побывает в гостях не только у зрителей Тулы, но и во многих городах и районах области.

Г. НИКИТИНА,
заседующая литературной частью театра.