

# «ГОРОД ВЕТРОВ» И ДРУГИЕ

г. НАЗАНЬ

ГОРЬКОГО ТЕАТРА

№ 2 ОК 1 1982

Театр имени Качалова одним из первых в республике открыл свой новый сезон. Каким он обещает быть? Что нового привнесет он в репертуарную афишу и в целом

в творческий почерк театра? Об этом наш корреспондент беседует с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. И. БАСИНЫМ.

— Вы впервые открываете сезон в качестве главного режиссера этого коллектива. А приступая к художественному руководству театром, наверное, невозможно обойтись без того, чтобы не окунуться в пристальный взглядом уже пройденный им путь. Чтобы понять, какие из его творческих основ потенциальны, а какие — нуждаются в коррективах и даже переоценке...

— Самое важное для меня из того, что я уже успел почувствовать, — театр крепкий. У него есть история, он располагает истинно творческой атмосферой, актерами, с которыми просто хочется работать.

Однако сегодня театр несколько разнolik. И что мне видится необходимым для него сейчас — это поднять общий уровень актеров и уровень сценографии, которая, как известно, является визитной карточкой театра. Как говорится, встречают по одежке... На мой взгляд, не очень точно укомплектована пока и сама труппа, ей, в частности, не хватает ряда актерских планов, особенно мужских.

И что еще представляется мне важным — это осовременить существование актера на сцене. Какой я вкладываю сюда смысл: это прежде всего вывождение внутренних актерских возможностей, поиск личностной адекватности образу и действию в целом. И здесь на помощь актеру должна прийти драматургия...

— И, надо полагать, в первую очередь современная драматургия, которая более всего располагает актера к внутренней свободе, откровению. Тем не менее первая премьера сезона — «Город

Ветров» В. Киршона, пьеса, написанная более пятидесяти лет назад. Что вас заставило обратиться к ней?

— Я считаю, что современный театр просто обязан иметь в своем репертуаре хотя бы одно крупное произведение советской классики. Это как бы первый камень, фундамент его собственного «я».

Хотя, разумеется, не все равно, что ставить и когда ставить. Просто именно эта пьеса Киршона и именно сегодня, на наш взгляд, звучит удивительно современно. Вот хотя бы только одна параллель. События, происходящие в пьесе, во многом напомнили нам ситуацию, которая сегодня сложилась на Ближнем Востоке. А суть ее, пусть и несколько упрощенно, как известно, заключается в следующем: империализм рвется к нефти арабов. Так же, как некогда он рвался к нашей, бакинской...

Но интерес к пьесе, конечно, не ограничивался только этой переключкой времен. Главное, чем она будоражит сегодня, — это чистота нравственных идеалов героев, как бы напоминающих нам, что все мы — дети революции. То, что мы получили от нее, не поддается измерению. Однако, помимо того, чтобы брать, нужно стремиться той же полной мерой и отдавать — вот о чем подчас мы стали забывать. И если эта мысль всколыхнет зрителя, заставит что-то шевельнуться у него внутри — значит, цель наша будет достигнута.

Не оставим мы без внимания и молодую нашу драматургию. Сейчас мы репетируем сразу две пьесы так называемой «новой волны».

Это «Смотрите, кто пришел» В. Арро и «Любовь и голуби» В. Гуркина. Резонанс, который они вызвали и еще не раз вызовут у зрителей, объясняется новизной и всегда сопряженной с ней смелостью нравственных оценок явлений и характеров, которые мы наблюдаем сегодня вокруг себя.

Говорить подробно о других замыслах театра, думаю, пока рано. Ограничусь только названиями: инсценировка романа «Милый друг Мопассана», «Последние» Горького, «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега. Интересной обещает быть и работа над пьесой Диаса Вальсева «День X», которая, кстати, написана по заказу театра.

— До сих пор для театра были крайне единичны случаи обращения к пьесам местных драматургов. Намерены ли вы в дальнейшем искать более тесные контакты с ними?

— Безусловно, и, кстати, уже сейчас на моем рабочем столе лежит несколько пьес молодых наших авторов, как русских, так и татарских. И среди них есть чрезвычайно интересные. Театр, конечно же, не упустит возможности открыть им путь на свою сцену.

— О чем мечтает театр?

— О малой сцене. Она необходима театру, так как позволяла бы больше экспериментировать, оттачивать манеру исполнения, сформировать особый репертуар. В свою очередь, это привлекло бы к нам молодого зрителя.

Беседу вела

О. СТРЕЛЬНИКОВА.