12 июля 1983 года

Советская Татария

НА СУД КАЗАНСКОГО ЗРИТЕЛЯ

С огромным волнением и чувством ответственности начинается в эти дни коллектив Татарского государственного театра драмы и комедии своей традиционный творческий отчет в Казани. На этот раз он посвящен полуголовому пути театра.

Не легкой была его биография. Сначала колхозно-совхозный театр, жизнь на колесах, игра на самых примитивных площадках. В суровую военную пору многие артисты ушли на фронт, но оставшаяся часть труппы упорно продолжала создавать патристические спектакли, помогая тылу и фронту ковать победу. Послевоенные годы прошли под знаком становления и роста театра сначала как республиканского передвижного, а затем драмы и комедии.

Созданный 50 лет тому назад в период коллективизации для обслуживания сельских тружеников, театр всегда стремился быть верным своему призванию, находиться в гуще событий жизни народа, отражать ее в своем творчестве, быть верным проводником идей и политики Коммунистической партии.

Закономерно, что наш традиционный отчет проходит в «родительском доме»

— на сцене Татарского государственного академического театра — инициатора создания нового коллектива, первый спектакль которого состоялся 6 ноября 1933 года в деревне Шали Пестречинского района. Это была постановка пьесы Карима Тилчурина и Ками Наджи «Семья деда Булата» об организации первых колхозов в нашей республике.

Нынешний творческий отчет мы также начинаем рассказом о самоотверженной борьбе коммунистов, тружеников колхоза за хлеб — спектаклем по пьесе Т. Миннуллина «Земля моя родимая». Он не сходит с репертуара театра вот уже несколько лет. Примечательный случай, когда после показа его в одном из сельских районов, секретарь райкома партии попросил актеров сыграть еще раз, специально для председателей и секретарей парторганизаций колхозов. А затем на зрительской конференции состоялось обсуждение проблем, поднятых в спектакле и, видимо, имевшихся в самой жизни. Случай этот вдохновляющее воздействовал на коллектив, стал конкретным доказательством необходимости нашего искусства.

Мы показываем «Возвращение» по пьесе старейшего драматурга, одного из основателей нашего театра Р. Ишмурадова. Здесь отражено село периода Великой Отечественной войны. Этот спектакль послужил поводом для встречи со зрителями — ветеранами войны и труда и сельской молодежью в нашем подшефном Апастовском районе 22 июня 1983 года. После митинга у обелиска павшим героям Великой Отечественной войны участники его вновь пережили события тех лет, которые возникли перед ними на сцене.

В дни, когда республика торжественно отмечала добычу двухмиллиардной тонны нефти, мы подготовили спектакль о нефтяниках Татарии по роману Г. Ахунова «Клад» (инсценировка М. Шигалова).

Не случайны в репертуаре отчета два произведения узбекской драматургии. У нашего коллектива установилась хорошая дружба с ташкентским театром «Молодая гвардия», который осенью 1981 года гастролировал в Казани и в районах Татарии. В результате этого знакомства мы решили включить в свой репертуар комедию Исфандияра «Дочь своего отца» и пригласили для ее по-

становки узбекских товарищей — режиссера Б. Ихтиярова и художника А. Батикова.

События в одной из недавних наших премьер — драматической повести У. Умарбекова «Последний выстрел» происходят в двадцатых годах в Узбекистане. Они глубоко созвучны современной национально-освободительной борьбе народов Востока, в частности Афганистана.

Творческие связи с искусством братских национальных республик обогащают наш художнический и гражданский кругозор, расширяют представление о Родине. Незабываемы впечатления от дружеских встреч с актерами Гулистанского музыкально-драматического театра, с любителями театра в узбекском городке Пахтакор, в Самарканде и Ташкенте, где мы побывали с гастролями в декабре 1981 и в мае 1983 года, показав более ста спектаклей. Наша работа была отмечена Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Узбекской ССР, ЦК комсомола Узбекистана, Министерства культуры Узбекской ССР.

Морально — нравственная проблематика, жизнь челове-

ческого духа в наши дни стали основой нескольких постановок пьес татарских драматургов — «Вслед за дикими гусями» И. Юзеева, «Сладостный мой» и «Соловушка на шелковом шнурочке» А. Гиллязова, «Три беспоконных дня» М. Магдеева. В них привлекает нравственная чистота героев, неприимчивость к проявлениям современного мещанства. Эти спектакли неизменно вызывают бурную эмоциональную реакцию зрителей, укрепляя их гражданскую жизненную позицию.

Тему Великой Отечественной войны можно проследить во многих наших спектаклях. А один из них — по пьесе белорусского драматурга А. Макаенка «Трибунал» — полностью посвящен ей.

Классический репертуар представлен в творческом отчете премьерой спектакля-водевиля «Хаджи эфенди женится» в постановке народного артиста ТАССР П. Исанбета. Театр посвящает спектакль 100-летию со дня рождения автора комедии — классика татарской литературы Шарифа Камала.

Спектаклем «Чернодикие» театр в свое время отметил столетие со дня рождения

Мазита Гафури. Здесь ставится дореволюционная татарская деревня, задавленная беспресветной нуждой и засильем ислама.

Комедия «Ходжа Насретдин» Н. Исанбета, поставленная на нашей сцене, полна народного юмора и остроумия, веры в торжество правды и доброты, она зло высмеивает алчность и паразитизм богатея. К жанру комедии относится также лирическая композиция «И так бывает», составленная из отдельных пьес Т. Миннуллина.

В дни нашего творческого отчета казанские зрители увидят весь творческий состав театра.

Встречая свое 50-летие, театр намечает для себя новые пути, новые творческие рубежи. В этом поиске нам будут руководством материялы июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС. Мы будем крепить гражданственность, партийность, народность своего искусства, как требует этого партия.

Р. ТУМАШЕВ.

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств ТАССР, лауреат Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая.