

Начало нового сезона — всегда очень важное и ответственное событие в жизни театра. Это — новая встреча со зыбательным зрителем. Это — новая ступень на пути дальнейших художественных поисков, новая страница в биографии творческого коллектива. А страница 1982 года особенная, она отмечена великой датой — 60-летием образования СССР.

Постоянное обращение к лучшим произведениям советской драматургии — одна из давних и главных традиций Казанского Большого драматического театра имени В. И. Качалова. Он стремится к обогащению своего репертуара пьесами драматургии братских народов, расширению сферы своих творческих интересов.

За последние десятилетия качаловцы познакомили своего зрителя с произведениями украинских, молдавских, белорусских, грузинских и других авторов. «Каменный восток», «Леси Украинки и «Затюканный апостол» Макаенко, «Я, бабушка, Илико и Илларион» Думбадзе и «Верните бабушку!» Мхитаряна, «Птицы нашей молодости» и «Святая святых» Друце. В прошлом сезоне к этим спектаклям прибавились еще три, посвященных 60-летию образования СССР: «Кафедра» украинского драматурга Врублевской, «Возвращение к жизни» Думбадзе и осетинская комедия «Квартет для души» Хугаева.

Особое место в творчестве театра занимает татарская драматургия. Она позволяет раскрыть перед русским зри-

телем душу братского народа, дает возможность коллективу качаловцев более достойно представлять искусство республики во время гастролей в других городах и республиках страны.

С первой постановки «Банкрота» Г. Камала (1940 г.) театр становится убежденным пропагандистом лучших произведений татарской драматургии. На его

этой роли, не только театру, познакомившему их с глубоко человеческим и мудрым сценическим произведением, но, прежде всего, автору пьесы, сумевшему передать типичные черты татарского национального характера и одновременно поднять их до общечеловеческих, идейно-философских обобщений в морально-психологическом анализе души нашего

интерес прессы, доброе внимание везде — на промышленных предприятиях и в колхозах, на встречах с научной и творческой интеллигенцией и молодежью, с воинами, моряками Черноморского флота и детьми — все это было не формальным проявлением гостеприимства, а искренним выражением интереса, понимания, братской дружбы.

скай и мировой классики и, конечно, нацеленные пьесы. Юбилею СССР мы посвятим несколько новых работ. В спектакле «Рубиновые восток» Яковлева качаловцы намерены вновь обратиться к сценическому образу вождя мирового пролетариата, продолжить нашу театральную Лениниану. Действие этой пьесы происходит в двадцатых годах в Поволжье.

Спектакль «Третья стража» по пьесе Каприалова и Туманова приурочен к 110-й годовщине со дня рождения Н. Э. Баумана, революционер-ленинца, чье имя тесно связано с Казанью.

В нашем репертуарном плане — новая татарская пьеса, работа с ней уже начата. Сельскую тему представит сатирическая комедия «Сон о Белых Горах» по мотивам повести В. Астафьева «Царь-рыба».

Творческая зрелость театра, его художественный и профессиональный уровень всегда проверяются классикой, способностью творческого коллектива приобщить современное поколение зрителей к богатствам отечественной и мировой культуры, к духовному наследию человечества. В этом сезоне мы наметили к постановке «Живой труп» Л. Толстого и «Электру» Софокла.

Таковы планы и намерения театра в год 60-летия образования СССР.

Г. НИКИТИНА.

Заведующая литературной частью театра имени В. И. Качалова.

ТЕАТР — ВОСПИТАТЕЛЬ ДОБРЫХ МЫСЛЕЙ И ЧУВСТВ

сцене поставлены «Мулланур Вахитов» Н. Исанбета, «Бессмертная песнь» и «Буре навстречу» Р. Ишмурадова, «Без ветрил» К. Тинчурина, пьесы А. Гилязева, А. Кутуя, Д. Валеева, Ш. Хусайнова и других татарских авторов.

Пятый сезон на качаловской сцене с неизменным успехом идет пьеса Ш. Хусайнова «Белое платье матери» в постановке М. Салимжанова. Зрители Украины, Башкирии, Ульяновска, везде, где мы играли этот спектакль, в едином порыве, стоя, аплодировали героине спектакля, выражая чувство признательности, волнения, сопереживания, благодарности не только народной артистке ТАССР Л. Маклаковой, постоянной исполнительнице

современника.

Нынешние наши гастроли проходили под знаком 60-летия образования СССР — как творческий отчет Казанского театра, представителя искусства Советской Татарии, перед братским украинским народом. Особое значение имел и тот факт, что в Запорожье мы играли на сцене музыкально-драматического театра имени Н. Щорса, в то время, как запорожцы знакомили со своим искусством зрителей Казани. Более 150 тысяч зрителей побывали на наших спектаклях. Некоторые из них показывались Украинским телевидением. Наши выступления проходили в переполненных залах, в атмосфере дружеского внимания и доброжелательности. Горячие аплодисменты, цветы,

Так проходил наш насыщенный до предела творческий отчет на украинской земле. А начало этой большой четырехмесячной гастрольной работе положила традиционная весенняя встреча с тружениками КамАЗа, отчет перед большой международной семьей строителей и рабочих автогиганта.

В планах нового сезона — продолжение творческого контакта с промышленными предприятиями республики, укрепление взаимосвязей с коллективами вертолетного объединения, Казанского речного порта и особенно с сельскими тружениками Татарии.

В репертуар юбилейного года включены новые произведения современной советской драматургии, пьесы рус-