



# С ВЫСОКОЙ КАФЕДРЫ



**КЛУБ  
„КРУГОЗОР  
ЖУРНАЛИСТА“**

молодых актеров, выпускников Казанского театрального училища А. А. Иванову и Ю. А. Ильина.

Значение Казани в становлении русского государства, ее совоенная гигантская промышленность, богатейшая культура, тесные многонациональные связи со всеми советскими республиками — все это отложило свой яркий отпечаток на деятельность театра, его репертуар, творческие поиски. На смену мастерам постоянно приходят выпускники театрального училища, в котором преподают опытные актеры. Многие, выне известные в республике исполнители, пришли на эту сцену после окончания Казанского университета. Так, присутствующие на встрече в редакции Е. А. Кузьян — в прошлом выпускник геологического факультета, а Л. В. Маклакова — по профессии филолог. В свое время они окончили студию при театре и навсегда посвятили себя сцене.

Творческому росту труппы способствует многое. Это и внутритеатральный конкурс на лучшую роль сезона, победителю которого присваивается премия имени В. И. Качалова. Такой награды удостоены гости редакции — Л. В. Кара-Гяур и Е. А. Кузьян. Это постоянное участие в теле- и радиопередачах, программах, подготовленных для вечеров в Доме актера, тесные связи театра с интеллигенцией го-

рода, с вузами, отделением Академии наук СССР.

— Казань, — сказал в своем выступлении Е. Н. Кара-Гяур, — дает актеру различные возможности реализоваться полно, всесторонне. Уже то, что в одном городе функционируют семь профессиональных театров, не дает права останавливаться в творческом поиске и услаживаться.

Эта мысль прозвучала во многих выступлениях.

Э. П. Асланов поделился с собравшимися принципами формирования репертуара. К сожалению, севастопольцы не могли познакомиться с такими спектаклями, как «Берег» Ю. Бондарева, «Возвращение к жизни» Н. Думбадзе, «Большевики» М. Шатрова. Театр пристально следит за национальной татарской драматургией. В гастрольной афише «Белое платье матери» Ш. Хусайнова, сейчас включается в работу новая пьеса Л. Валева «Суд совести». В связи с 60-летием образования СССР будет проведена декада национальной драматургии. Зрители кроме грузинской пьесы «Возвращение к жизни» Н. Думбадзе увидят украинскую — «Кафедра» В. Врублевской и осетянскую — «Квартет для души» Г. Хугаева.

Встреча актеров и журналистов вылилась в серьезный и заинтересованный разговор о реалистическом и образном решении спектакля, о реакции зрительного зала и оценках прессы, о сегодняшнем дне сцены и наших заграничных задачах.

**Е. ЮРЗДИЦКАЯ.**

На снимке: на встрече в редакции. Сидят: Л. В. Маклакова, А. А. Иванова, Л. В. Кара-Гяур, Г. С. Ишкова; стоят — Ю. А. Ильин, П. П. Бетов, Е. А. Кузьян, Э. П. Асланов, Е. Н. Кара-Гяур.

Фото А. Баженова.

В Казани театр называют вторым университетом. Так сложилось, что этот старейший в России творческий драматический коллектив всегда был кафедрой, с которой звучало страстное, горячее слово, будившее сердца, несущее в массы свет, знания, культуру. Об истории театра, его эстетическом кредо, направленности репертуара, творческих поисках, истоках мастерства говорил на встрече в редакции газеты «Слава Севастополя» главный режиссер Казанского русского Большого драматического театра им. В. И. Качалова, заслуженный деятель искусств ДАССР Э. П. Асланов.

Судьба многих выдающихся русских актеров связана с казанской сценой. Здесь играли М. Щепкин, А. Мартынов, Садовские, А. Стреттово, М. Савина. Здесь дебютировал Ф. Шаляпин и начинал свою творческую деятельность В. Качалов. В зрительном зале театра бывал Л. Н. Толстой. Спектакли в Казани смотрел студент Волода Ульянов.

Эстафета высокой культуры была с успехом продолжена в советское время. На афишах театра появились имена М. Жарова, И. Зарубинной, В. Белокурова, М. Царева.

Замечательные реалистические традиции живут ныне и приумножаются в коллективе. Э. П. Асланов представил присутствующим на встрече ведущих исполнителей: народную артистку РСФСР Г. С. Ишкову, народных артисток ТАССР Л. В. Кара-Гяур и Л. В. Маклакову, заслуженного артиста РСФСР П. П. Бетова, заслуженного артиста РСФСР и народного артиста ТАССР Е. А. Кузьяна, заслуженного артиста ТАССР Е. Н. Кара-Гяура, а также