

ЛИЦО ТЕАТРА — ЕГО РЕПЕРТУАР

Казанский Большой драматический театр имени Качалова открыл новую страницу своей творческой биографии. Начало сезона всегда вызывает раздумья о пройденном пути, о том, что сделано и что предстоит сделать, каков вклад театра в развитие культурно-общественной жизни города, республики.

Гастроли нынешнего лета — и в Ульяновске, где с большим отчетом наш театр был впервые, и особенно в Уфе, где мы играли уже в третий раз, судя по непосредственным зрительским отзывам и по оценкам критики, прошли успешно. Об этом свидетельствует и награждение нашего театра Почетной грамотой Президиума Верховного Совета БАССР.

Но как бы ни был доброжелателен или требователен зритель, самый строгий судья своих дел — прежде всего сам коллектив. И на первом сборе труппы после отпуска, и на проведенном на днях общем собрании коллектива, на котором были подведены и проанализированы итоги прошлого сезона и обсуждены планы на новый, со всей откровенностью говорилось и о достижениях, и о том, что не удалось, что необходимо исправить.

В прошлом сезоне хорошо были приняты зрителями спектакли «Большевики», «Берег», «Мы, нижеподписавшиеся», «Гостиница «Астория», «Царская охота», «Игра воображения».

Спектаклю «Большевики» бы-

ло доверено заключать фестивали лучших спектаклей России, посвященных 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Он был отмечен дипломом первой степени Министерства культуры СССР. К числу лауреатов Всесоюзного конкурса-смотря молодых артистов в прошедшем сезоне в нашем театре прибавились имена Л. Огаревой и Г. Рохлина.

Качаловцы начали новый сезон в прежнем составе труппы (весной она пополнилась только двумя выпускниками Казанского театрального училища А. Ивановой и Ю. Ильиным). Мы стремимся к созданию коллектива единомышленников. Плодотворность творческого единства подтверждена всей историей театра. У многих казанцев еще живут в памяти воспоминания о славе КБДТ периода 30—50 годов, связанные с именами актеров-единомышленников Григорьева, Жилиной, Преображенской, Ардарова, Миловой, Лисецкой, Якушенко, Провоторова, режиссеров Простова и Бейбутова. Сменяются поколения артистов, режиссеров, художников, но хорошие традиции живут и развиваются. И одним из условий этого развития является не только бережное отношение нынешнего поколения артистов к истории своего театра, не только умение сохранить свою «качаловскую» манеру исполнения, или, точнее говоря, эстетику сценического существования, но еще и верность казанского зрителя этим традициям. Город любит свой

театр, театр отвечает ответной любовью своему городу, своему зрителю. Вот это взаимное проникновение и способствует выполнению нашей главной задачи, поставленной перед театральным искусством XXVI съездом партии: «жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни».

Другое, не менее важное условие — выбор своего художественного, идейно-эстетического курса, генеральной линии творческого направления. За последние годы такая линия выстраивается в обращении качаловцев к героико-патриотической, философско-исторической теме. Это, разумеется, не значит, что театр не стремится к разнообразию и широте своих художественных поисков. Драма и комедия («Молва» и «Игра воображения»), музыкальный водевиль и острая сатира («Верните бабку», «Провинциальные анекдоты»), современная национальная драматургия и русская классика («Белое платье матери» и «Без вины виноватые») — весь этот репертуар пополнился в новом сезоне разными по стилю и жанрам спектаклями: «Ретро» А. Галина, «Закон вечности» Н. Думбадзе, «Мария Стюарт» Шиллера и другими.

Лицо театра в первую очередь определяет репертуар. Найти «свою» пьесу, «своего» автора, выработать собственный стиль, определить направление своей эстетической позиции, привлечь интерес зрителя к своему театру — вот далеко не полный круг проблем, которые нам надлежит решить в новом сезоне.

З. АСЛАНОВ.

Главный режиссер Казанского Большого драматического театра имени В. И. Качалова.

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ
г. КАЗАНЬ

18 ОКТ 1981