

ИХ НАЗЫВАЮТ КАЧАЛОВЦАМИ



Сегодня у нас в гостях режиссеры и актеры Казанского государственного ордена Трудового Красного Знамени русского Большого драматического театра имени народного артиста СССР В. И. Качалова. Последний раз качаловцы гастролировали в Уфе в 1968 году.



Э. Асламов, заслуженный деятель искусства Дагестанской АССР, главный режиссер театра: — Начинаясь лет — и поправляя себя, — можно сказать, что мы впервые в Уфе, ведь труппа театра почти полностью обновилась. Правда, среди тех, кто приезжал в Уфу в 1966 году, был Евгений Андрианович Кузин, заслуженный артист РСФСР и народный артист Татарской АССР.

Е. Кузин: — Вспоминается наш первый приезд в Уфу в 1959 году. Мы начали гастроли после одного столичного театра. Первую неделю к нам не шли, но потом все изменилось — к концу гастрольной поездки в театр было не легко. Впечатление от той встречи осталось очень радостное.

В 1966 году мы вновь побывали в Уфе, но тогда труппа была послабее — ушли от нас великолепные мастера старшего поколения, молодые актеры (я относился к ним) еще не окрепли. Естественно, и прием был более сдержанный. Сейчас труппа стабилизировалась, есть сильный костяк актеров среднего поколения, театр стал моложе и мобильнее. И первые спектакли показали: у нас есть надежды, что гастроль пройдет хорошо.

Г. Никитина, заведующая литературной частью театра: — Средний возраст актеров сейчас где-то около сорока лет, но с другой стороны, нашему театру официально 180 лет. А первые спектакли в Казани разыгрывались еще в 1723 году.

Э. Асламов: — Мне очень трудно сравнивать театр нынешний с театром пятнадцатилетней давности, ведь я здесь всего четвертый сезон. И вместе с тем... Мы часто говорим о традиции, о том, что происходит смена поколений, но традиции остаются. В труппе немало актеров, которые не видели корифеев, но именно они поддерживают традиции качаловского театра. А хранит их в актере казанский зритель, он и определяет репертуар театра. Не всякая русская классика, например, приемлема на его сцене, а вот героико-романтическая тема принимается всегда. В Уфу мы привезли спектакли такой тематики — «Берег» Ю. Вондарева, «Гостиница «Астория»

Е. Кузин: — Недавно Виктор Астафьев в интервью по Центральному телевидению сказал, что молодые писатели умеют находить болевые точки в проблемах. Мне кажется, что эта же задача — находить болевые точки — стоит и перед нами. Найти и заставить зрителя эмоционально, страстно задуматься над ними. И тогда зритель — невольно, казанский он или уфимский — поймет тебя.

Я вообще-то в Уфе шестой раз, у меня здесь много друзей по геологическому факультету Казанского университета, который я когда-то закончил, и каждый раз я удивляюсь тому, как изменяется и хорошеет столица Башкирии.

Э. Асламов: — Город мне тоже нравится. Особенно проспект Октября — движение, простор и зелень. Удивительное сочетание грандиозности с первозданностью.

Г. Ишкова, народная артистка РСФСР: — Это город, который имеет свое лицо.

Я лично люблю свой театр, считаю, что он оригинален. Что касается ролей, то играла в «Береге», «Гостинице «Астория», «Амвальной истории» почти во всех спектаклях репертуара. И каждый из них мне дорог.

В. Синдачкина, артистка: — И в театре всего полтора сезона, моя биография только начинается.

Э. Асламов: — Валя — выпускница Казанского театрального училища, где преподают наши маститые актеры. Это немаловажно, что ученики и учителя выходят на одну сцену. В театре должны работать люди одной творческой группы крови.

Ф. Пантюшина: — Я училась в ГИТИСе, хотя и назначен, работал в восьми театрах. Но вот вернулся в Казань и уже три года работаю здесь.

Г. Никитина: — У нас учреждена внутритеатральная премия имени Качалова, и Феликс Михайлович Пантюшин за работу над образом Свердловского и спектакле «Большевики» стал ее первым лауреатом.

С успехом идет в Казани драма Л. Зорина «Царская охота». Тепло приняли эту постановку и уфимцы. Качаловцы, кстати, дают на гастрольных «Царскую охоту» шесть раз — больше, чем все остальные спектакли репертуара. Мы попросили режиссера спектакля С. Ярмолинца поделиться мыслями об этой работе:

С. Ярмолинец: — Я видел этот спектакль на сцене театра имени Моссовета и был очарован игрой М. Гереховой и Л. Маркова. В целом идея спектакля не очаровала, хотя его режиссер Р. Биклюк мне всегда нравится своей неожиданностью, и попытался раскрыть суть пьесы Л. Зорина своими средствами и возможностями, хотя считаю, что дойти до самой глубины и мне не удалось.

О себе? Я окончил вахтанговскую школу — сначала актерскую, потом режиссерскую. Всегда был приверженцем яркой формы, «болельщиком и где-то даже закрывающим актера, может быть, ресурс директивной режиссурой. И вдруг увидел совершенно новое свободное явление актерской индивидуальности в режиссерской заданности — я имею в виду «Взрослую дочь молодого человека» в постановке А. Васильева. Это очень интересно, когда начинаешь пересматривать свою собственную методику, меняешь сам. «Игра воображения» — последний мой спектакль — сделан под большим влиянием Анатолия Васильева.

Мы предложили читателям лишь часть беседы, которую вели в гостинице «Вечерней Уфы» наши гости. Они много и интересно рассказывали о своем театре, городе, товарищах по работе, о репертуаре. Уфимцы посмотрели большую часть спектаклей казанцев и, думаю, согласятся с тем, что театр имени Качалова — среди самых интересных коллективов, побывавших в нашем городе за последние несколько лет.

А. ВАЛЕЕВ.

НА СНИМКЕ: Г. Никитина, Е. Кузин, Э. Асламов, Г. Ишкова, В. Синдачкина, С. Ярмолинец, Ф. Пантюшина. Фото Р. КУДЯРОВА.