

К - ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

ГЛАВНАЯ ТЕМА — ЧЕЛОВЕК И ВРЕМЯ

30 мая в Ульяновске начинаются гастроли Казанского государственного орден Трудового Красного Знамени Большого драматического театра имени В. И. Качалова. Это первая большая встреча нашего театра, одного из старейших не только в Поволжье, но и в России, с нашими близкими соседями, жителями Ульяновска.

Казань и Ульяновск неразрывно связаны общими историческими и духовными узами, нас роднит великое имя Ленина, нас роднит Волга...

Предварительное знакомство ульяновских зрителей с нашим театром состоялось в прошлом году, когда мы со спектаклем «Большевики» М. Шатрова участвовали во Всесоюзном фестивале театрального искусства, посвященном 110-летию со дня рождения В. И. Ленина. Наша работа была награждена дипломом I степени, но не менее высокой наградой для нас был теплый прием ульяновцев. Поэтому к предстоящей встрече мы готовились с чувством особого волнения и ответственности.

Гастроли — это тот особый период в жизни театра, когда наступает момент творческого отчета за все, что сделано им в прошлом, чем живет он сегодня, к чему стремится в будущем. Поэтому в гастрольную афишу мы включили и лучшие свои спектакли текущего сезона, а спектакли, проверенные временем, прочно вошедшие в репертуар.

В числе одиннадцати привезенных спектаклей — русская классика и пьесы советских авторов, которые занимают в репертуаре КБДТ ведущее место, современная зарубежная драматургия. При составлении гастрольной афиши мы шли от желания сделать ее разнообразной по тематике и жанрам, но при этом стремились сохранить целостность главной тенденции театра — глубокое психологическое исследование времени и нравственной позиции человека в нем.

Афиша открывается спектаклем «Берег». Это инсценировка романа Ю. Бондарева, завоевавшего большую признательность читателей, а теперь в сценическом варианте (автор инсценировки М. Рогачевский) и зрители.

Постановщик спектакля — главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств, лауреат Государственной премии ДАССР Э. П. Асланов и творческий коллектив выделяют в спектакле главную мысль, суть романа, заложенную уже в самом его названии: берег — предел напряжения, нравственности, гуманизма, совести человека в момент, когда решается судьба пла-

неты, которая находится в руках людей, стоящих на противоположных идеологических берегах. Эта тема развивается и в другом нашем спектакле — «Гостиница «Астория» А. Штейна, который театр посвятил 35-летию Победы.

23 февраля, в день открытия XXVI съезда партии, на нашей сцене состоялась премьера спектакля «Молва» по пьесе А. Салынского. Действие происходит в 20-е годы, в один из самых сложных моментов истории молодой Страны Советов, когда наступили будни революции, полные самых драматических противоречий. В спектакле идет речь о прочности веры в идею революции. О том, что одной слепой веры в идею недостаточно. Что ее нужно уметь отстаивать, бороться за нее, а для этого нужны мужество, чистая совесть и чистые руки... Острая актуальность проблемы — главное достоинство этой пьесы.

Русская классика будет представлена комедией А. Н. Островского «Без вины виноватые». Ульяновские зрители первыми увидят этот новый спектакль, премьеры которого состоится на гастролях.

Четвертый сезон живет в репертуаре драма татарского драматурга Ш. Хуснинова «Белое платье матери». Режиссер спектакля заслуженный деятель искусств РСФСР М. Салимжанов стремился бережно сохранить и передать национальный колорит произведения, его бытовую подлинность, эмоциональный строй характеров. И в то же время выразить философскую суть проблемы, которой привлекла нас эта пьеса, — проблемы душевной глухоты, черствости, эгоизма во взаимоотношениях между людьми, их нравственные позиции в момент, когда решается судьба человека.

К долгожителям репертуара относится и комедия В. Мхитаряна «Верните бабушку!», которая с большим успехом прошла на нашей сцене более трехсот раз.

С успехом идет и драма Л. Зорина «Царская охота» («Самозванка»). Это новый спектакль сезона, в котором мы продолжаем основную линию творческих исследований театра — проблему нравственного выбора, которая рано или поздно неизбежно встает перед человеком. Тема — человек и власть — решается в спек-

такле (постановка С. Е. Ярмолинца) на художественно-обобщенном историческом фоне, воссоздающем атмосферу периода правления Екатерины II, характерную острыми социально-политическими столкновениями, взлетом и падением временщиков и фаворитов царницы, ожесточенной борьбой за власть, за русский престол. На этом фоне спектаклем ставится остросовременная проблема противоборства честолюбия и совести, корысти и чести, любви и долга.

Зарубежная драматургия представлена комедией Эдуардо де Филиппо «Цилиндр» и сатирическим детективом французского драматурга Р. Тома «Восемь любящих женщин».

Детям мы покажем озорную скоморошью игру-сказку А. Сагалыча «О глупом царе, Марье-Красе, Иване, водяном и соловье-разбойнике» и спектакль по пьесе А. Иловайского «Приключения Чанду».

Впереди месяц гастролей — спектаклей, творческих встреч на предприятиях и во дворцах культуры, в учебных заведениях и в сельских районах области. Месяц взаимного знакомства, которого мы ожидаем с искренним волнением и надеждой на то, что оно будет взаимно интересным и полезным.

Г. ЕГОРОВ,
народный артист ТАССР,
директор Казанского
Большого драматического
театра имени Качалова.