

ТЕАТР ПРЕДЛАГАЕТ ДИАЛОГ

Третьего октября Казанский большой драматический театр имени Качалова открывает свой новый сезон спектаклем «Гостиница «Астория». В связи с этим наш корреспондент попросил ответить на несколько вопросов директора театра Г. Е. Егорова.

— **Георгий Ефимович, недавно ваш коллектив вернулся с Украины, где проходили его гастроли. Не могли бы вы поделиться своими впечатлениями о них?**

— Этот летом в украинских городах Луцке и Чернигове мы показали двенадцать своих лучших работ. Особенно тепло зритель принял спектакли «Берег», «Аморальная история», «Белое платье матери». Более двенадцати раз театр встречался с детской аудиторией, выступал также перед сельским зрителем. Насколько успешны были эти гастроли, говорит то, что наши творческие и финансовые планы выполнены полностью. Кстати, премьера спектакля «Гос-

тиница «Астория» также состоялась на Украине, и мы еще раз убедились в доброжелательности и строгости оценок зрителей этой республики.

— **Что будет отличать нынешний сезон театра, на какие его работы должен ориентироваться зритель?**

— Открывая сезон спектаклем по пьесе А. Штейна «Гостиница «Астория», театр продолжает ту линию творчества, которая наметилась в таких его работах, как «Берег» и «Большевики». Скоро мы приступим к постановке пьесы Е. Габриловича «Коммунист». Спектакль будет посвящен XXVI съезду КПСС. Последовательность этих замыслов позволит создать на сцене своего рода театральную эпопею об исторических судьбах и характере нашего современника. Революционное и героическое прошлое страны по сегодняшний день остается источником силы и мужества советского народа. Именно с этих позиций театр

будет вести диалог со зрителем.

— **Очевидно, планы театра не исчерпываются только этими замыслами...**

— Разумеется, наш репертуар пополнится как классикой, так и современной драматургией. Сезон открывает еще одна премьера — «Три лишес — два в уме» — спектакль о проблемах профессионально-технического образования, о сложных взаимоотношениях учащихся и учителей. Пьеса написана ленинградским драматургом О. Даниловым, который долгое время сам работал мастером производственного обучения в одном из ПТУ. Его педагогический опыт нашел отражение в пьесе, где актуальность темы сочетается с живостью интонаций непосредственных впечатлений автора.

В работе — пьеса Л. Зорина «Царская охота». Думается, серьезным испытанием на творческую зрелость станут для театра такие спектакли, как «Юлий Цезарь»

Шекспира, «Клоп» Маяковского, «Идиот» Достоевского.

— **Можно ли ждать интересных дебютов?**

— Это трудно предугадать. Могут лишь сказать, что в нашу труппу пришло немало новых актеров. Одни из них — уже признанные мастера, другие — недавние выпускники театральных училищ. Конечно же, мы надеемся, что дебют на нашей сцене станет для них удачным.

— **Ваши пожелания зрителю?**

— Театр готов к встрече со зрителем и верит, что, как и прежде, она принесет взаимопонимание. Мы хотим, чтобы наше общение продолжалось и после того, как опустится занавес. Поэтому пусть станут доброй традицией творческие встречи в рабочих общежитиях, студенческих аудиториях и в сельских домах культуры. Это поможет театру в поиске своих героев, а зрителю — в понимании специфики и красоты театрального искусства.