

КОГДА ПОДНИМАЕТСЯ ЗАНАВЕС

«Влияние и созидательная сила искусства многократно возрастают, когда оно активно участвует в общественной жизни своей страны, в борьбе за преобразование общества на основах социальной справедливости и подлинного гуманизма», — подчеркнул товарищ Л. И. Брежнев в приветствии к кинематографистам страны по случаю 60-летия советского кино. Это высказывание в одинаковой мере относится ко всем видам искусства, в том числе и к театральному.

Искусство театра 60 лет тому назад Декретом «Об объединении театрального дела», подписанным В. И. Лениным, было законодательно приобщено к строительству нового общества. Об этом всегда помнят работники театров нашей республики, которые стремятся глубоко и талантливо раскрывать актуальные проблемы жизни, воспитывать зрителя на высококачественном, нравственном материале.

28 сентября открывается новый сезон в Большом драматическом театре имени В. И. Качалова. Директор театра Г. Егоров рассказывает сегодня о гастрольном деле творческого коллектива и о той большой, насыщенной проблемами и задачами работе, которая предстоит ему в наступающем сезоне.

В жизни каждого театра есть две точки отсчета — начало и конец сезона. И если первая — это планы, надежды, мечты, то вторая — подведение итогов, трезвая оценка того, что получилось и что не удалось, над чем нужно поработать, подумать.

Мы сейчас находимся на меже между прошедшим сезоном и новым, который начнем 28 сентября. Позади почти три месяца гастролей, которые всегда начинаем с поездки в сельские районы республики. На сценах сельских клубов, непосредственно в хозяйствах Тетюшского, Чистопольского, Зеленодольского и других районов мы сыграли более 50 спектаклей, в том числе спектакли «Репетитор», «Ход конем», «Белое платье матери», для детей «О глухом царе, Марья-красе, Иване, водяном и соловье-разбойнике».

Дальше наш путь лежал в старинный русский город Вологду, где мы гастролеровали впервые. Надо заметить: впечатления от встречи с вологжанами самые теплые. Выступая в прекрасном новом здании театра, мы познакомились с удивительным зрителем. Что ни говорите, все же приятно, когда за квартал от театра желающие попасть на спектакль спра-

шивают лишний билетик. Не безразличен для нас, артистов, и тот факт, что в Вологде в театр люди приходят как на праздник, отчего зрительный зал выглядит нарядным, актерам дарят цветы.

После Вологды сыграли 60 спектаклей в Рызани, краю есенинском, услышали в адрес театра много добрых слов, приобрели новых друзей.

При всем том мы трезво оцениваем свои достижения и не собираемся закрывать глаза на свои. В новом сезоне нам предстоит большая работа по совершенствованию художественного уровня репертуара, качества спектаклей, творческого роста актеров.

Новый театральный сезон очень ответствен, так как будет проходить под знаком подготовки к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, шестидесятилетию республики и тридцатипятилетие Победы над фашистскими захватчиками.

В планах на новый сезон — обращение к масштабному произведению «Большевики» М. Шатрова. Пьеса эта о трудном периоде становления Советской власти, о борьбе с внешними и внутренними классовыми врагами, о высоком пафосе гума-

нистического мировоззрения коммуниста, о кристально чистых и честных людях, которые впервые в истории от книг и теоретических выкладок о социализме перешли к его созданию, о видных борцах революции Луначарском, Бонч-Бруевиче, Цюрупе, Енукидзе, Чичерине, Коллонтай.

Планируя репертуар, мы стремились к тому, чтобы спектакли о сегодняшнем дне были связаны с современностью не внешними признаками, а, что называется, кровно, чтобы идейное и эстетическое начала проявлялись и развивались в самом тесном единстве. Этим требованиям, как нам кажется, отвечает в большой мере драматургия А. Гельмана, серьезно занимающегося разработкой актуальных проблем времени, тонко чувствующего нравственный и социальный потенциал современника. С появлением пьес этого драматурга в театр пришел новый жанр — социологической драмы. На специальные подмостки вышел герой, для которого вопрос «как работать?» стал синонимом вопроса «как жить?».

По этим законам и жьнет герой комедии А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся».

В наши планы входит обращение к комедии Маяковского «Клоп», к сожалению, еще актуальной и поныне. Сорок лет тому назад Маяковский яростно обрушился на мещанство, бездуховность, сытость, пошлость обывателей. Сегодня пьеры присыланы не существуют в том виде, какими их показал Маяковский, но жива еще философия мещанина, приобравшего внешний лоск, обставившего свое жилище книгами и произведениями искусства, прикрывающего этими атрибутами духовности свою клопину сущность стяжательства и своекорыстия.

Думается, что достойным украшением нашей афиши будет историческая драма А. Толстого «Царь Федор Иоаннович», в работе театра последняя пьеса Виктора Розова «Гнездо глухаря».

В нашу афишу снова войдут такие спектакли, как «Берег», «Святая святых», «Белое платье матери» и новые премьеры.

Каждый год казанцы знакомятся, как правило, с семью премьерными качаловцев. Своеобразие наступающего сезона заключается в том, что уже в октябре зрители увидят три спектакля, которые окончательно готовы к показу. Два из них были сыграны на гастролях.

29 сентября состоится премьера спектакля «Феномены» по пьесе Г. Горина, чьи остроумные фельетоны и рассказы мы читаем в «Литературной газете». Спектакль — о «лице», которая еще подчас встречается в жизни в раздутых планах, приписках, во взаимоотношениях людей. И о любви, возможности и силе которой поистине феноменальны.

В последней декаде октября состоится премьера сатирического детектива современного французского драматурга Робера Тома «Восемь любящих женщин». Пьеса с успехом прошла в 28 странах, в том числе и в нашей. Автор использует прием сатирического детектива для психологического исследования «социального климата» современной буржуазной семьи.

Актеры нашего театра только что показали спектакли «Последнее дело разведчика Шилова» и «Восемь любящих женщин» зрителям Тукаевского, Елабужского, Апастовского, Чистопольского районов и труженникам КамАЗа. Впервые применяемая нами практика — играть свои премьеры прежде всего на селе — свидетельствует о нашем большом уважении к труду колхозников, рабочих совхозов. В дальнейшем мы будем придерживаться этой практики.

Наш творческий коллектив полон горячего стремления своим неустанным трудом и впредь приумножать славу советского искусства.

Г. ЕГОРОВ.

Директор Большого драматического театра имени В. И. Качалова.

Светская Татария
г. Казань
23 СЕН 1979