

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ПЕРЕД ПЕРВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

1 июля в Рязани в помещении областного театра драмы открываются гастроли Казанского Государственного ордена Трудового Красного Знамени Русского большого драматического театра имени народного артиста СССР В. И. Качалова.

Слово директору театра, заслуженному артисту ТАССР Г. Егорову.

Гастроли нынешнего года для нашего театра юбилейные. Пятьдесят лет тому назад Казанский русский театр летом 1929 года выехал в Ижевск, и с той поры наш коллектив показывал свое искусство на сценах Москвы, Ленинграда, Минска, Горького, Воронежа, Свердловска, Новосибирска... В Рязани мы впервые, и поэтому понятно творческое волнение труппы перед встречей со зрителем.

Несколько слов об истории нашего театра. Ему 175 лет, на его сцене играли прославленные актеры России: М. Щепкин, М. Савина, Г. Федотова, В. Давыдов. Своим мастерством они утверждали на русской сцене реализм, несли гражданский пафос демократического искусства, будили общественную мысль. В этой славной когорте нам особенно дорого имя В. Качалова, начавшего свой путь в искусстве с Казанского театра. Он пришел в труппу скромным студентом Петербургского университета, а через два года театральная Казань чествовала своего любимого актера, которому суждено было продолжить творческую жизнь под руководством К. Станиславского и В. Немировича-Данченко в Московском художественном театре. Для нашего коллектива В. Качалов — всегда пример красоты, благородства, подвижнической жизни в искусстве.

В годы первых пятилеток театр шагнул в ногу со всей страной. Песами В. Маяковского, М. Горького, Н. Погодина, В. Иванова, К. Тренева он утверждал идеи социализма, новой морали. И сегодня мы стремимся следовать завету Станиславского: «Пусть театр никогда не стареет, вечно обновляется, хранит свое кредо и ищет вечного в искусстве».

Для нас сегодня важен

поиск такого драматургического материала, который бы раскрывал духовный мир человека, способствовал всестороннему развитию личности, выстраивал конфликты на уровне современных проблем общества. Этим обусловлено появление в нашем репертуаре произведений Ю. Бондарева, И. Друцэ, В. Черных... Например, «Берег» Ю. Бондарева несет в себе огромный нравственный заряд, наполнен философскими размышлениями о судьбах человеческих, судьбах мира. Конечно, в инсценировке невозможно охватить всю многоплановость романа, поэтому постановщик спектакля — главный режиссер театра заслуженный деятель искусств ТАССР, лауреат Государственной премии ТАССР Э. Асланов — в работе с коллективом старался раскрыть изначальный смысл романа, заключенный в его названии.

В Рязани мы покажем последнюю премьеру театра — спектакль «Превышение власти» В. Черных (режиссер Ю. Николаев). В этой пьесе на судьбе главного героя исследуется характер советского человека, рассказывается о преемственности поколений, об этике социальных отношений. К спектаклям, которые определяют творческое лицо нашего театра, следует отнести и «Святая святых» И. Друцэ. Когда читаешь повести и пьесы этого писателя, всегда точно представляешь мир, окружающий героев, пропитанный запахом земли, южного солнца, цветущих садов. Герои «Святая святых» — главная часть этого мира, они твердо стоят на земле, которой отдают свой труд и любовь.

Спектаклем «Белое платье матери» Ш. Хусаннова (режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР М. Салимжанов) в нашей афише представлена

современная татарская драматургия. Постановочный коллектив постарался сохранить национальный колорит пьесы, ее бытовую подлинность и вместе с тем выделить проблемы нравственные, вызвать у зрителей осуждение равнодушия, черствости, душевной глухоты.

Одна из последних премьер нынешнего сезона — «Отцы и дети» по роману И. Тургенева (режиссер-постановщик Э. Асланов) выстроена как диспут, обращенный к нашему современнику.

Четвертый сезон в репертуаре театра живет спектакль «Быть или не быть» У. Гибсона (постановка В. Портнова), который тоже увидят рязанцы.

Пьеса известного американского драматурга получила свое первое сценическое воплощение в Советском Союзе на нашей сцене. Театр заинтересовала авторская версия жизни великого английского драматурга В. Шекспира. Не случайно в заглавие вынесена фраза из монолога Гамлета.

Широко в гастрольной афише представлен и жанр комедии. В спектакле «Аморальная история» Э. Брагинского и Э. Рязанова (режиссер С. Ярмолинец) театр ведет разговор о вопросах морально-нравственной программы, которую избирает для себя каждый человек и соответствует ей в течение жизни. Более 300 раз прошла комедия «Верните бабку» (режиссер Е. Кара-Гяур). В остром гротесковом рисунке решена режиссером В. Портновым социальная комедия Эдуардо де Филиппо «Цилиндры».

Не забыли мы и юных зрителей, которых приглашаем на веселое скоморошье представление «О глупом царе, Марье-Красе, Иване, Водяном и Соловье-разбойнике», на сказку «Приключения Чанду» (режиссер Е. Кара-Гяур).

Через несколько дней состоится первая встреча с рязанцами, откроется еще одна страница в жизни нашего театра.