

# ИССЛЕДУЯ СОВРЕМЕННОСТЬ

ГАСТРОЛИ

1 июня в Вологде в помещении ордена «Знак Почета» Государственного драматического театра начинается гастроль Казанский государственный ордена Трудового Красного Знамени русский большой драматический театр имени народного артиста СССР В. И. Качалова. За время гастроль вологжане познакомятся с творчеством заслуженных артистов РСФСР П. Бетева и Г. Ишковой, народных артистов ТАССР Е. Кузина, П. Маслова, В. Остропольского, заслуженных артистов ТАССР Л. Кара-Гяур, Ю. Федотова, М. Маклаковой, Ю. Каревой, А. Люлюкина, В. Кешнера, Ю. Коринка, артистов В. Габасева, Н. Беспаловой, Ф. Пантюшина, В. Якушенко и других.

Предоставляем слово директору театра заслуженному артисту Татарской АССР Г. Егорову.

Гастрольное лето — прекрасная пора в жизни театра: впереди новые города, новые встречи, особая, немного торжественная обстановка на спектаклях, которые благодаря незнакомой аудитории вновь обретают премьерную заволгованность. Гастроли нынешнего года для нашего театра юбилейные: пятьдесят лет тому назад Казанский русский театр летом 1929 года в полном составе выехал на гастроли в город Ижевск, и с той поры наш коллектив показывал свое искусство на сценах Москвы, Ленинграда, Минска, Горького, Воронежа, Свердловска, Новосибирска... Мы побывали во многих столицах союзных республик и городах страны. В Вологду приезжаем впервые. Нашему театру 175 лет, о его истории написаны книги, на его сцене играли прославленные актеры России.

В развитии театрального искусства страны Казанский русский театр занимает заметное место.

В котором прекрасных актеров нам особенно дорого имя В. И. Качалова, начавшего свой путь в искусство с казанских подмостков. Он пришел в труппу театра скромным студентом Петербургского университета, а через два года театральная Казань триумфально чествовала своего любимого актера, которому суждено было продолжить творческую жизнь под руководством К. Станиславского и В. Немировича-Данченко в Московском художественном театре. Для нас В. И. Качалов — всегда пример красоты, благородства, подвижнической жизни в искусстве.

В годы пятилеток театр шагал в ногу со всей страной. Пьесами и



В. Маяковского, М. Горького, Н. Погодина, В. Иванова, К. Тренева он утверждал идеи социализма, новой морали, его героем стал человек-созидатель. В нашем театре начинали свою творческую жизнь народные артисты М. Жаров, М. Царев, И. Зарубина, В. Белокуров.

Мы гордимся именами нар. артистов СССР Е. Жилиной и Н. Якушенко, нар. арт. РСФСР Ф. Григорьева, которые были не только мастерами сцены, но и воспитателями нынешнего среднего поколения актеров.

Театр всегда в пути. Мы стремимся следовать завету К. С. Станиславского: «Пусть театр никогда не стареет, вечно обновляется, хранит свое кредо и ищет вынужденное в искусстве», поэтому для нас сегодня так важен поиск такого драматургического материала, который бы раскрывал духовный мир человека, способствовал всестороннему развитию личности, выстраивал конфликт на уровне современных проблем общества. Этим обусловлены в нашем репертуаре имена Ю. Бондарева, И. Друца, В. Черныха.

«Берег» Ю. Бондарева не случай-



но завоевал большую признательность читателей, а теперь и зрителей. Это произведение несет в себе большой нравственный заряд, наполнено философскими размышлениями о судьбах человеческих, судьбах мира. Невозможно в инсценировке охватить всю многоплановость романа, поэтому постановщик спектакля, главный режиссер театра заслуженный деятель искусств ДАССР, лауреат Государственной премии ДАССР Э. П. Аслапов в работе с коллективом пытался раскрыть мачизмальный смысл романа, тягущийся в его названии «Берег». Берег — предел напряжения, нравственности, гуманизма, совести человека. Именно эти категории должны составлять фундамент разговоров о судьбах нашей планеты, которая в руках людей, стоящих на равных идеологических берегах.

В Вологде состоится премьера спектакля «Превращение власти» В. Черныха (режиссер Ю. Николаев). В этой пьесе мы увидели возможность на судьбе главного героя Шплова (нар. арт. ТАССР П. Маслов) исследовать характер советского человека, рассказать о преемственности поколений, об этике социальных отношений, о гражданском максимализме — типичной черте советского характера, которая проявляется в мгновенной реакции на чужую боль, чужую беду.

К спектаклям, которые определяют генеральную линию нашего ре-

пертуара, следует отнести и «Святую святых» И. Друца. Когда читать его повести и пьесы, всегда точно представляешь мир, окружающий героев, пропитанный запахом земли, южного солнца, кипенью цветущих садов. Герои «Святой святых» — главная часть этого мира, они твердо стоят на земле, которой отдают свой труд и любовь.

Спектаклем «Белое платье матери» Ш. Хусаинова (режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР М. Салимжанов) в нашей афише представлена современная татарская драматургия.

Мы пытались сохранить национальный колорит пьесы, ее бытовую подлинность и вместе с тем выделить проблемы нравственные, вызывая у зрителей осуждение равнодушия, черствости.

Одна из последних премьер нынешнего сезона — «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Инсценировка романа написана как цепь острых диалогов между людьми разных поколений и социальных категорий. Спектакль (режиссер Э. Аслапов) выстроен как диспут, обращенный к нашему современнику.

Четвертый сезон в репертуаре театра живет спектакль «Быть или не быть» У. Гибсона (постановка В. Портнова). Пьеса известного американского драматурга получила свое первое сценическое воплощение в Советском Союзе на нашей сцене. Театр заинтересовала авторская версия жизни великого английского драматурга В. Шекспира.

Шпиро в гастрольной афише представлен и любимый зрителями жанр комедии. Более 300 раз прошла «совершенно серьезная» комедия «Верните бабушку» (режиссер Е. Кара-Гяур). К старожилам следует отнести и спектакль «Ход конем» (режиссер Р. Седлецкий). В остром гротесковом рисунке решена режиссером В. Портновым социальная комедия Эдуардо де Филиппо «Цилиндры».

Не забыли мы и юных зрителей, которых приглашаем на веселое скomorошье представление «О глупом паре. Марья-красе. Иване. Волыном и Соловье-разбойнике», на сказку о «Приключениях Чанду» (режиссер Е. Кара-Гяур).

Через несколько дней состоится первая встреча с вологжанями, откроется еще одна страница в жизни нашего театра.

На снимках: сцены из спектаклей «Берег» и «Святая святых». Фото Р. Якушова.