

ПРАВО НА УСПЕХ

Интервью с директором Казанского Большого драматического

театра имени В. И. Качалова Г. Е. Егоровым

Театр, как и музыка, кино, изобразительное искусство, пробуждает в человеке самые лучшие чувства, воспитывает в нем творческую активность к художественному постижению мира, гармонически формирует. Театр — это трибуна, с которой ведется большой, серьезный и эмоциональный разговор. И если жизнь на сцене воспроизведена глубоко, правдиво, если в репертуаре театра разносторонние и глубоко выражены мысли, чувства, высокие идеи нашего времени, то театр справляется со стоящими перед ним задачами.

Заканчивающийся театральный сезон привнес немало интересного в жизнь Большого драматического театра имени В. И. Качалова. Понски и свершения, удачи и радости, тревоги и треволения... Это и естественно — как же иначе может жить творческий коллектив? Многие спектакли вашего театра, Георгий Ефимович, получили положительные отзывы зрителей, общественности города, печати, продемонстрировали зрелость, высокий уровень мастерства коллектива. В связи с этим расскажите о направлениях формирования репертуара.

— Продолжая вашу мысль о воздействии театра на художественное воспитание зрителей, я бы сказал, что существует и обратная связь между действительностью и театром, когда театральное искусство развивается благодаря потребности в нем людей и времени. И популярность его зависит прежде всего от нашей чуткости, понимания тех сложных, глубинных процессов, которые происходят в недрах города, республики, всей страны, от умения увидеть и услышать окружающую действительность во всем многообразии, в самой сокровенной сути ее. В прямой зависимости от этого мы и строим свой репертуар.

Следует сказать, что за последние полтора-два года театр имени Качалова действительно добился определенных успехов. Репертуар его стал весомее, значительнее и целеустремленнее. Такие спектакли, как «Действующие лица» А. Гельмана, «Берег» Ю. Бондарева, «Святая святых» И. Друце, «Белое платье матери» Ш. Хусанова и некоторые другие, привлекли к себе внимание.

Мы обращались в этом году к произведениям русской и советской классики и в значительной степени — к драматургии, где затронуты проблемы современной жизни и современно. Но человека, мы стремились показать все это в самых различных аспектах, во всей сложности и жизненном многообразии. Зритель, наверное, заметил, что для освещения таких проблем мы выбирали, как правило, произведения, где наиболее полно рассматриваются нравственные, социаль-

но-психологические аспекты, где характеры раскрываются не однозначно, остро, обнаруживая элементы полемичности.

Вы рассказали сейчас, Георгий Ефимович, как строится репертуар — первооснова успеха театра. Но, видимо, сила и целенаправленность художественного воздействия находятся в зависимости и от самого актера, его игры, таланта, творческой индивидуальности?

— Безусловно. Хорошая пьеса не только интересная работа для коллектива и серьезный повод для размышлений зрителей, но это и требование высокого исполнительского мастерства от актера. Более того, актер не только художник, он всегда пропагандист, проводник новых идей. В единстве мировоззрения, мастерства, таланта — его сила. Мало того. В театральном искусстве идея не может быть выражена в полной мере пусть и мастерской игрой, но лишь одного актера — нужен коллектив единомышленников, где бы все отношения складывались на взаимном уважении, на прочном нравственном фундаменте. И задача такого коллектива благородная и трудная — обогащать духовный мир зрителя, воздействовать на его ум, воспитывать в нем самые высокие чувства. Все это обязывает руководство театра проявлять максимальное внимание к творческому состоянию коллектива, его профессиональному, идейному, политическому росту и обновлению.

— Вы сказали — обновлению. Что это — необходимое условие для творческого роста коллектива?

— Одно из многих серьезных условий. Я убежден, что в театральный коллектив непременно и постоянно должны вливаться свежие силы, в том числе и молодые, которым так свойственны горение, страстность, энтузиазм. За последнее время творческий состав труппы значительно пополнился и обновился, главным образом, за счет молодежи. К нам пришли выпускники Казанского театрального училища Л. Огарева, Т. Угнинеко, В. Минаев. Здесь они встретились с большой группой интересных и разных художников, много лет проработавших на сцене, обладающих профессиональными навыками, такими, как, скажем, Г. Ишкова, П. Маслов. Замечательно играли нынче Ю. Федотов и Н. Беспалова в «Аморальной истории», Л. Маклакова и Г. Рохлин в «Белом платье матери». Мы считаем, что игра актеров В. Габасева, В. Кешнера в спектакле «Берег» — большая творческая удача. В содружестве с ветеранами молодежи ныне дебютировала успешно и добила-сь хороших результатов.

— Как идет творческая учеба в коллективе?

— Во-первых, сама работа, тесное содружество актеров, каждая репетиция, каждая новая постановка — серьезный экзамен на зрелость. И вообще за последнее время заметно активизировалась жизнь нашего коллектива. В этом году мы впервые провели в Казани качаловские дни, к которым готовились долго и основательно, утвердили качаловскую премию, которой будут удостоиваться достойнейшие из достойных.

Только глубокое знание жизни и проникновение в нее, понимание всего, что происходит вокруг, тесное общение с людьми может дать актеру возможность удовлетворять как собственные запросы, так и пришедшего на спектакль человека. А это требует от него непосредственного участия во всех сферах многообразной общественной жизни города, республики, страны. Не случайно поэтому наш творческий коллектив поддерживает теснейшую связь с многими учебными заведениями, коллективами промышленных предприятий, речного порта. Эта дружба взаимно обогащает, многому учит.

— В этом смысле, очевидно, дают немало и гастрольные поездки в районы республики, в города страны?

— Для нас это серьезная школа. Встречаясь с новыми людьми, театральной общественностью, мы проверяем себя и отвечаем себе на самый главный вопрос — имеем ли надежду на успех, все ли нами сделано в течение года на получение этого высокого права. Это нам очень нужно. В прошлом году мы привезли из поездки интересные и со-держательные рецензии, Почетные грамоты, памятные сувениры. Все это хранится в нашем музее, напоминающая о чудесной атмосфере гастролей в Минске и Гомеле, Нижнем Тагиле и Оренбурге.

Гастроли этого года — для нас юбилейные, исполняется ровно 50 лет с тех пор, как впервые труппа театра выехала за пределы республики. Так что нам следует особенно постараться. Вначале мы собираемся побывать в сельских и нефтяных районах Татарии. Вернувшись, поедем в два исконно русских города страны — Вологду и Рязань. Осенью вновь едем в районы республики.

— Теперь хотелось бы узнать, какие новые спектакли казанцы увидят в новом сезоне?

— Задумок много, планы большие. Мы перечитали уйму пьес, многие из них вынесли на обсуждение, но полной ясности пока нет. Хотелось бы представить «Гнездо глухаря» В. Розова, молодую пьесу «Милый Эп» Г. Михасенко, «Даму с камелиями» А. Дюма. Сейчас в работе пьеса В. Черных «Превышение власти». Для ее осуществления мы пригласили ленинградского режиссера Ю. Николаева. Он уже приступил к работе.

Беседа велась А. ПОЗДНЯКОВА.