

ИЩЕМ МАСШТАБНУЮ ПЬЕСУ

НОВЫЙ СЕЗОН В ТЕАТРЕ
ИМЕНИ КАЧАЛОВА

Пять месяцев назад коллектив Казанского большого драматического театра имени Качалова спектаклем «Веранда в лесу» закрыл свой сезон и отправился тремя группами в поездку по республике: к строителям КамАЗа, нефтяникам, труженикам сельских районов. Впечатления — незабываемые. Актеры и режиссеры увидели воочию грандиозное строительство, богатство родной земли, встретились со своими зрителями непосредственно у станков, на буровых, на хлебных нивах и еще раз с особой силой почувствовали свою ответственность перед ними.

А потом были гастроль в Оренбурге и Нижнем Тагиле. И там мы не ограничивались стационарными сценами, стремились нести театральное искусство на передний край борьбы за успешное выполнение планов десятой пятилетки. А однажды на спектакль «Сирена де Бержерак» пришли к нам водители одной из оренбургских автоколонн. Сразу же после его окончания они отправились на уборку хлеба.

Очень приятное впечатление оставил центр тяжелой промышленности Урала — Нижний Тагил. И хотя облик его определяют заводские трубы, мы не могли не восхищаться

удивительной чистой города, зелеными улицами, обилием цветов. Тагильчане оказались чуткими и взыскательными зрителями. Нам было приятно, что наши спектакли пользовались у них постоянным успехом, что у входа в театр перед началом спектакля, как правило, было немало людей, жаждавших «лишнего билета».

Шефство над нашим театром взял на себя металлургический комбинат, где артисты были частыми гостями. Мы бывали в цехах заводов, давали концерты в красных уголках, присутствовали при плавке стали. Много впечатлений оставил праздник «День города», который в Нижнем Тагиле проводится в одно из последних воскресений августа. Это поистине праздник труда, к которому готовятся целый год. Для него характерны не только фейерверк, концерты на площадях, многочисленные шествия. Прежде всего — это отчет о проделанной работе промышленными и коммунальными хозяйствами и каждого жителя города.

На гастролях, несмотря на то, что каждый день был насыщен репетициями, за два месяца мы сыграли 145 спектаклей, на которых присутствовали 63 тысячи зрителей.

В Казань возвращались с чувством глубокого удовлетворения всем увиденным, пережитым, сделанным. Так бывает всегда, когда ощущаешь, что твой труд нужен людям.

31 октября премьерой спектакля «Белое платье матери» по пьесе татарского драматурга Ш. Хусанова мы открываем свой новый сезон. Режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР М. Салимжанов и все актеры хотели передать в этой постановке национальный колорит драматургии, ее бытовую подлинность, эмоциональный строй характеров. Мы надеемся, что история семьи, о которой идет речь в пьесе, перешагнет рампу и болью, предостережением от черствости,

душевной глухоты отзовется в сердце каждого зрителя.

В спектакле заняты народная артистка РСФСР и ТАССР В. Павлова, заслуженные артисты РСФСР Г. Ишкова, П. Бетев, народный артист ТАССР П. Маслов, заслуженные артисты ТАССР Л. Макалова, Ю. Фелотов и другие.

Первыми зрителями «Белого платья матери» были оренбуржцы и тагильчане. Они очень тепло приняли эту работу коллектива качаловцев. На гастролях был подготовлен и спектакль «Аморальная история» по пьесе Э. Брагинского и Э. Рязанова в постановке С. Ярмолица.

В репертуаре нынешнего сезона следует отметить ряд масштабных пьес. Это прежде всего инсценировка романа Ю. Бондарева «Берег», которую ставит главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств ТАССР Э. Асламов. Зрители увидят также пьесу В. Черных «Превышение власти», историческую драму Л. Зорниа «Самозванка», инсценировку романа «Отцы и дети» И. Тургенева.

Вот уже несколько лет творческий коллектив качаловцев отличается стабильностью, но ежегодно мы принимаем и молодое пополнение. В труппу пришел сейчас выпускник театрального училища имени Шуккина И. Логвинов и В. Карташов, получивший специальное образование в Ленинграде.

В новом театральном сезоне нам предстоит большая работа по созданию высокохудожественных спектаклей, посвященных современнику, его самоотверженному труду. Мы ждем встречи со зрителями в нашем помолдовшем, похорошевшем здании, ставшем после ремонта более удобным и для зрителя, и для актеров.

Г. ЕГОРОВ.

Заслуженный артист ТАССР, директор Казанского Большого драматического театра имени Качалова.