

Гастрольное лето

БЛАГОДАРНЫ АРТИСТАМ КАЗАНИ

В Оренбурге прошли гастрольные спектакли Казанского драматического театра имени В. И. Качалова. В распоряжение его коллектива были предоставлены лучшие сценические площадки города — областного драматического театра и театра музыкальной комедии.

Встреча оренбуржцев с казанским театром, располагающим высококвалифицированным составом исполнителей, была весьма радостной, приятной и интересной. Зрители познакомились с разнообразными спектаклями. Это и русская классика, и пьесы советских драматургов, и спектакли зарубежных авторов, и постановки для детей. Спектакль «Белое платье матери» по пьесе Ш. Хусайнова был встречен особенно тепло.

С большим напряжением сил трудился коллектив те-

атра. За 30 дней было сыграно 68 спектаклей. Со своим искусством началовцы познакомили не только городских зрителей, они выступили также в колхозах и совхозах Саракташского и Оренбургского районов, в нескольких пионерских лагерях, перед строителями третьей очереди Оренбургского газового комплекса. Кроме того, состоялись творческие встречи на заводе «Гидропресс», в ряде клубов, с партийными и советским активом.

На спектаклях казанцев побывало около 40 тысяч зрителей. Но это число следует увеличить во много раз, ибо комедии «Репетитор» и «Верните бабушку» показывались по областному телевидению. А это — зрительный зал, насчитывающий сотни тысяч человек.

На всех спектаклях зрители долгими, бурными апло-

дисментами благодарили артистов за их игру, за доставленную радость общения с прекрасным. Работа коллектива театра по обслуживанию трудящихся областного центра и сел Оренбуржья получила высокую оценку партийных, советских организаций, общественности. Об этом, в частности, свидетельствуют Почетные грамоты горнома КПСС и исполкома горсовета народных депутатов, которые были вручены театру на закрытии гастролей.

С большой похвалой отзывались о постановках театра, игре актеров местные театроведы, опубликовавшие в областных газетах несколько рецензий. Вот как, например, отзывался в газете «Южный Урал» о спектакле по пьесе Э. Володарского «Самая счастливая» рецензент И. Приишишкова: «Н. Беспалова

создает трогательный высвой душевной открытости и незащищенности образ девочки-женщины, пережившей крушение первого большого чувства... В своих материнских чувствах раскрывается Анна Яковлевна — В. Якушенко — домовитая, ласковая, сдерживающая своего горлечею супруга».

В той же газете, высказав несколько критических замечаний о постановке спектакля «Быть или не быть», рецензент И. Чернышева пишет: «Версия Шекспира есть. Она состоялась в активной и яркой режиссуре Владимира Португова, в лаконичном и целесообразном оформлении заслуженного художника РСФСР Э. Гельмса с единым центром — колымагой бродячих актеров, в интересном актерском ансамбле, в дуэте главных героев — Уилла (заслуженный артист ТАССР В. Кешнер) и его жены, Анны (заслуженная артистка ТАССР Л. Кара-Гяур), в особо выделенной спектаклем теме: герой и театр, — которая реализуется через труппу бродячих актеров во главе с Кемпом (В. Портнов)».

ла обстоятельную рецензию Л. Рыжковой «...И вечный бой» на спектакль «Сирано де Вержерак». Положительный отзыв был помещен областной молодежной газетой «Комсомольское влемея» на пьесу «Быть или не быть».

На вопрос о впечатлениях об Оренбурге, его зрителях, итогах гастролей заместитель директора театра Г. Б. Исаев ответил так:

— Мы были очень рады играть в Оренбурге, где выступали многие прославленные театральные коллективы страны. Зрители охотно посещали наши спектакли. Нам очень тепло принимали как городские, так и сельские зрители.

Результатами гастролей мы все удовлетворены. Хочется особенно отметить большую помощь, которую оказали областные и городские партийные и советские органы, общественность города.

Качаловцы завоевали большие симпатии оренбуржцев. И это вполне заслуженно. Они горячо и сердечно благодарят казанцев за высокохудожественные спектакли, за высокое исполнительное мастерство.

Н. ТАТАРИНЦЕВ.

г. Оренбург.

Эта же газета опубликовала