

26 июля 1978

Тагильский рабочий
г. Н. Тагил

В гастрольях Казанского русского драматического театра имени В. И. Качалова

Казань — столица Татарской автономной республики — один из крупнейших промышленных и культурных центров страны. Здесь находится старейший университет, навсегда связанный с именем В. И. Ленина, сделавшего тут свои первые революционные шаги. В Казани духовно родился замечательный русский писатель А. М. Горький, боролся за свободу и просвещение татарского народа пламенный патриот и поэт Габдулла Тукай.

Древний город на Волге хранит и развивает культурные традиции. В настоящее время в Казани работает шесть театральных коллективов. Один из них — государственный орден Трудового Красного Знамени русский Большой драматический театр имени драматического артиста Союза ССР В. И. Качалова со 2 августа открывает гастроль в Нижнем Тагиле.

Если мы обратимся к его истории, нам придется вернуться почти на два века назад. К 1791 году, когда от упавления императорских театров было получено разрешение на организацию в городе постоянно действующего публичного театра, первые шаги которого связаны с именем известного драматурга и актера П. Плавильникова. И хотя судьба этого театра в дореволюционное время мало отличалась от других провинциальных трупп, ему повезло, ибо на гастроль в Казань приезжали М. Щепкин, А. Мартынов, здесь впервые на сценические подмостки вышла Мария Савина. Нельзя не сказать и о благотворном влиянии Казанского университета с его когортой замечательной профессуры, бунтарским духом студенчества. Все это направляло театр к реалистическим поискам.

В 1897 году на нашей сцене лебятировал студент Петербургского университета В. И. Швердлович, который через

Ждем встречи

два года был приглашен в труппу Московского художественного театра и прославил русскую сцену именем Качалова.

Послеоктябрьский период Казанского театра связан с режиссерами К. Марджановым, А. Диким, М. Литвиновым, Е. Простовым, актерами В. Белокуровым, М. Жаровым. В 60-е годы на его сцене работали народные артисты Советского Союза Ф. Григорьев, Е. Жилина, Н. Якушенко.

История нашего театра не только предмет гордости и уважения к именам больших артистов и режиссеров. Наша история — путь поисков, размышлений, ошибок и побед. Это целый комплекс традиций, которые в сегодня живы в творческой палитре театра, в стихии актерского труда, в праве бытия на сцене, в стремлении к глубокому психологическому анализу. Беря лучшее из того, что нам досталось в наследство, мы расширяем поиск изобразительных средств, стремимся к жанровому многообразию, к точности выражения авторской мысли. Поэтому нам близка открытая публицистичность «Действующих лиц» А. Гельмана, романтическая приподнятость «Сирано де Бержерака» Э. Ростана, стихия фарсового балагана в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, обаятельная социальность «Шлиндера» Эдуардо де Филиппо.

На гастроль в Нижнем Тагиле мы покажем 12 спектаклей, которые наиболее полно представляют творческие возможности труппы. Но главнее — главным режиссером Владимиром Портновым.

Премьера спектакля «Действующие лица» А. Гельмана состоялась в каму 60-летия Октября. Целый ряд острых проблем поднимает этот спектакль: в котором идет разговор о нравственности производственных отношений, о том, что каждый человек на своем рабочем месте обязан мыслить масштабно, по-государственному, учитывая перспективу дела и свою ответственность перед ним.

Творческий поиск нашего коллектива обращен к пьесам, которые наиболее ярко отражают духовный мир современника, всесторонне раскрывают его личность. Этим требованиям, нам кажется, отвечают спектакли «Самая счастливая» Э. Болодарского, «Репетитор» Г. Полонского, «Святая святых» И. Дружбе.

Русская классика в гастрольной афише представлена пьесой А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» — одной из самых злых в творчестве великого драматурга. Наш спектакль — в жанровом отношении решен как фарс. Людская пошлость, зависть, самодовольство и лицемерие — эти черные стороны души человеческого бытия отразителны А. Островского. Режиссер В. Портнов усилил их значение, придав им гротесковую, порой фантастическую окраску, ибо они являют собой зло социальное.

На сцене театра получила первое сценическое воплощение пьеса «Быть или не быть» современного американского драматурга У. Гибсона. Автор предлагает свою версию жизни великого английского поэта Шекспира. И не случайно в заглавие вынесена строка из

монолог Гамлета, ведь пьеса и наш спектакль о том, как много требуется от человека сил и мужества, чтобы отказаться от устоявшейся обыденности, чтобы тревогу и неизвестность поиска предпочесть покою. Спектакль рассказывает о рождении осознавшего свое предназначение поэта, который для того, чтобы быть для людей, готов преодолеть любовь к женщине, отвергнуть компромисс и предпочесть страдания во имя свободы, столь необходимые для творчества.

К старожилам репертуара можно отнести спектакль «Сирано де Бержерак», три года с успехом идущий на сцене театра в постановке заслуженного деятеля искусств ЭССР С. Лермана. Имя Сирано де Бержерака стало легендарным еще при его жизни в XVII веке. Современник Мольера и Кампанеллы, поэт, остроумец, забияка, мудрец, он — как погасшая звезда, свет от которой еще тысячи лет будет помогать людям находить дорогу во тьме, придавать силы в борьбе за правду. Он честен и умен, бескорыстен и щедр, он верен дружбе и бесстрашен, он наш современник — Сирано де Бержерак.

Тагильчане увидят премьеру спектакля по пьесе татарского драматурга Ш. Хусеинова «Белое платье матери» в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР лауреата Тукаевской премии М. Салимжанова. Нам хотелось передать национальный колорит драматургии, ее бытовую подлинность, эмоциональный строй характеров. Мы надеемся, что история семьи, о которой пойдет речь, перешагнет рампу и болью, предостережением о

черствости и душевной глухоте отзовется в сердце каждого зрителя.

Не обойден в нашем репертуаре и любимый зрителями жанр комедии, которая представлена во всем своем многообразии: музыкальная, но «совершенно серьезная» — «Верните бабушку», комедия положений «Ход конем», социальная — «Шлиндер».

Юных зрителей мы приглашаем на веселое скоморошье представление «О глупом царе, Марье-Красе, Иване, Водяном и Соловье-разбойнике», на сказку «Приключения Чавула».

Хочется несколько слов сказать об актерском составе труппы, которая объединяет представителей трех поколений: ведущих мастеров сцены — на родную артистку РСФСР и ТАССР В. Павлову, заслуженных артистов РСФСР Г. Ишкову и П. Бетева, народных артистов ТАССР Е. Кузину, П. Маслова, В. Остропольского, заслуженных артистов ТАССР Ю. Кареву, Л. Макиакову, Л. Кара-Гяур, В. Кешнера, Ю. Федотову, А. Люликина, актеров В. Пильникова, Е. Золотарева, Э. Мустаева, В. Якушенко, Э. Ригорину, Е. Конькову, И. Чернавину, В. Габеева, В. Фролова, молодежь театра — Н. Прилепскую, Н. Беспалову, Е. Эйзер.

За эти дни именами стоят люди, которые ждут предстоящей встречи, волнуется перед ней и в течение месяца будут дарить тагильчанам свой талант, свое мастерство.

И если после встреч с нами вы станете чуточку богаче, добрее, если наше искусство принесет вам радость, заставит задуматься, поможет в работе, цель гастролей будет достигнута.

Г. ЕГОРОВ,
заслуженный артист
ТАССР, директор театра.