

Имени КАЧАЛОВА

В Казани шесть театральных коллективов, один из которых — Государственный оркестр Трудового Красного Знамени русский Большой драматический театр имени народного артиста Союза ССР В. И. Качалова 2 июля откроет гастроль в Оренбурге.

Если мы обратимся к истокам русского театра в Казани, нам придется вернуться почти на два века назад, к 1791 году. Его первые шаги связаны с именем известного драматурга и актера Плавильщикова. И хотя судьба Казанского театра в дореволюционное время мало отличалась от других провинциальных трупп, ему повезло, ибо на гастроль сюда приезжали Щепкин и Мартынов, здесь впервые на сценические подмостки вышла Мария Санина. Нельзя не сказать о благотворном влиянии на театр Казанского университета с его когортой замечательной профессуры, бунтарским духом студенчества. Все это направляло театр к реалистическим поискам.

В 1897 году на нашей сцене дебютировал студент Петербургского университета В. И. Шверубович, который через два года был приглашен в труппу Московского Художественного театра, прославив русскую сцену именем Качалова.

Послеоктябрьский период Казанского театра связан с режиссерами К. Марджановым, А. Диким, М. Литвиновым, Е. Простовым, актерами В. Белокуровым, М. Жаровым. В 60-е годы на нашей сцене работали народные артисты Советского Союза Ф. Григорьев, Е. Жилина, Н. Якушенко.

Беря лучшее из того, что нам досталось в наследство, мы ведем поиск изобразительных средств, стремимся к жанровому многообразию, к точности выражения авторской мысли. Поэтому нам близка открытая публицистичность «Действующих лиц» А. Гельмана, романтическая приподнятость Ростановского «Сирано де Бержерака», стихия фарсового балагана в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты», обнаженная социальность «Нилиндра» Эдуардо де Филлипо, психологизм «Старомодной комедии».

На гастролях в Оренбурге мы покажем двенадцать спектаклей, которые наиболее полно представляют творческие возможности труппы во главе с главным режиссером Владимиром Портновым. Первая встреча со зрителями состоится на спектакле «Дейст-

вующие лица» А. Гельмана. Острые проблемы поднимает спектакль, в котором идет разговор о нравственном содержании производственных отношений, о том, что каждый человек на своем рабочем месте обязан мыслить масштабно, по-государственному, учитывая перспективу дела и свою ответственность перед ним.

Творческий поиск нашего коллектива обращен к пьесам, которые наиболее ярко отражают духовный мир современника, всестороннее раскрытие его личности. Этим требованиям, нам кажется, отвечают спектакли «Самая счастливая» Э. Володарского, «Репетитор» Г. Полонского, «Старомодная комедия» А. Арбузова.

Русская классика в гастрольной афише представлена пьесой А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», одной из самых «злых» в творчестве великого драматурга. Наш спектакль в ярковом отношении решен как фарс. Людская пошлость, зависть, самодовольство и лицемерие — эти черные стороны души человеческой были отаратительны А. Островскому, режиссер В. Портнов усилил их звучание, придав им гротесковую, порой фантастическую окраску.

На сцене нашего театра получило первое сценическое воплощение пьеса «Быть или не быть» современного американского драматурга У. Гибсона. Автор предлагает нам свою версию жизни великого английского поэта В. Шекспира. И не случайно в заглавие внесена строка из монолога Гамлета, ибо пьеса и наш спектакль о том, как много требуется от человека сил и мужества, чтобы отказаться от устоявшейся обыденности, чтобы тревогу и неизвестность поиска предпочесть покою. Наш спектакль о рождении поэта, осознавшего свое предназначение, который для того, чтобы быть для людей, готов преодолеть любовь к женщине, отвергнуть компромисс, предпочесть страдания во имя свободы, столь необходимой для творчества.

К старожилам нашего репертуара можно отнести спектакль «Сирано де Бержерак», три года с успехом идущий на сцене театра в постановке заслуженного деятеля искусств ЭССР С. Лермана. Имя Сирано де Бержерака стало легендой еще при его жизни в XVII веке. Современник Мольера и Кипеланды, поэт, остроумец, забияка, мудрец. Он, как потасовая звезда, свет от которой еще тысячи лет будет помогать людям находить до-

рогу во тьме, придавать силы в борьбе за правду. Он честен и умен, он бескорыстен и щедр, он верен дружбе и бесстрашен, он наш современник — Сирано де Бержерак.

На гастролях в Оренбурге 12 июля в помещении драматического театра имени М. Горького состоится премьерный спектакль по пьесе татарского драматурга Ш. Хусанова «Белое платье матери» в постановке М. Салимжанова, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Тульской премии. Нам хотелось передать национальный колорит драматургии, ее бытовую подлинность, эмоциональный строй характеров.

Не обойден в нашем репертуаре и столь любимый зрителями жанр комедии, которая представлена во всем своем многообразии: музыкальная, но «совершенно серьезная» — «Верните бабушку», положенный — «Ход конем», грустная — «Притворщик», социальная — Эдуардо де Филлипо «Нилиндра».

Мы приглашаем новых зрителей на веселое сказочное представление «О глупом царе, Марье-красе, Иване, Няне и Соловье-разбойнике», на сказку о «Приключениях Чанду».

Хочется несколько слов сказать об актерском составе труппы, которая объединяет актеров трех поколений, ведущих мастеров сцены — нар. арт. РСФСР и ТАССР В. Павлову, засл. арт. РСФСР Г. Ишкову и П. Бетева, нар. арт. ТАССР Е. Кузину, П. Маслова, В. Остропольского, засл. арт. ТАССР: Ю. Кареву, Л. Макакову, Л. Кара-Гаур, В. Кешнера, Ю. Федотову, А. Люлюкина, артистов — В. Пильникова, Е. Золотарева, Э. Мустаева, В. Якушенко, Э. Ригорину, Е. Конькову, И. Чернавину, В. Габаева, В. Фролова, молодежь театра: Н. Прилепскую, Н. Беспалову, Е. Эйлер.

И, если после встречи с нами, вы станете чутью богаче, добрее, если наше искусство принесет вам радость, заставит задуматься, поможет в работе, цель гастроль будет достигнута.

Г. ЕГОРОВ,
заслуженный артист
ТАССР, директор Казанского государственного
ордена Трудового
Красного Знамени
русского Большого
драматического театра
имени В. И. Качалова.