

Кочкаль весна, а вместе с ней 1977-78 года в Большом драматическом театре имени В. И. Качалова. По этому случаю наш корреспондент А. Позднякова встретилась с директором театра Г. Е. Егоровым и попросила его дать интервью для «Советской Татарии».

— Театр. К нему невозможно привыкнуть: каждая встреча с ним волнует человека. Но если для нас, зрителей, спектакль — радостный, волнующий праздник, то для театрального коллектива это, несомненно, ежедневный напряженнейший труд, приносящий победы, а порой и разочарования... И если возможна небольшая остановка, то, видимо, только вот сейчас, в конце театрального сезона, когда коллективу самое время оглянуться назад, подвести итоги пройденному за год пути. Каким же, Георгий Ефимович, был для вашего театра закончившийся сезон?

— Признаться, ни одна встреча в творческом мире не бывает легкой, имея в виду бесконечные наши искания новых нужных и полезных произведений, не избитых по мысли, близких своими художественными свойствами нашему театру. Искания новых средств и форм их выражения, ежедневные репетиции, спектакли, выезды в районы, встречи со зрителями — все это заполняет до предела рабочие будни каждого работника нашего театра.

Этот сезон был для коллектива поисковым. Уже на летних гастролях мы приступили к работе над сатирической комедией А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», причем режиссер В. Портнов и актеры создавали не традиционный жанр, а

фарс, который давал актеру возможность увлекательно выразить не только действие, но и свое отношение к героям. Спектакль оказался близким нашему зрителю, нашел у него горячий отклик.

К 60-летию Великого Октября режиссер В. Портнов подготовил спектакль по пьесе А. Гельмана «Действующие лица», преподнесший «приводственную» тему через нравственное решение проблемы.

Хорошо публика встретила постановку «Цилиндр» (режиссер В. Портнов) по пьесе италийского драматурга Эдуардо де Филиппо, развенчивающей буржуазную мораль.

— Георгий Ефимович, сейчас Вы назвали три вехи сезона и трижды упомянули одного и того же постановщика Владимира Портнова. Понятно, что в современном театре центральная фигура — режиссер, от него во многом зависит качество и успех спектакля. Но всегда ли коллективу сподручно работать с одним и тем же режиссером, не теряет ли от этого театр?

— Верно, именно режиссер своей кропотливой работой и с каждым актером в отдельности, и с коллективом в целом вос-

питывает, растит мастеров сцены, добивается их ансамблевости, единства, строит спектакль. И, конечно же, чем больше у театра режиссеров, ищущих, дерзновенных, талантливых, тем лучше для общего дела. Я ведь не случайно нынешний сезон назвал в начале нашей беседы поисковым. Мы предоставили условия для пробы режиссерских возможностей двум дипломникам училища

имени Б. В. Шуккина: А. Созонову в работе над спектаклем «Веранда в лесу» по одноименной пьесе И. Дворецкого и Н. Черкасову — над «Репетитором» Г. Полонского. Кроме того, оставив свой выбор на пьесе татарского драматурга Ш. Хуснинова «Белое платье матери», мы пригласили для работы над ней главного режиссера Татарского академического театра имени Г. Камала М. Салимжанова и были рады его согласию. Сейчас спектакль уже готов к показу зрителю.

Разумеется, коснувшись вопроса о творческих возможностях театра, нельзя не сказать и об актерском составе, ибо режиссер просто не может творить без актера, вернее, он, режиссер, и раскрывается только через актера. И, предваряя вопрос о нашей сценической труппе, скажу, что в нынешнем году она работала небезуспешно. Творческое сотрудничество представителей разных поколений коллектива сложилось более чем удачно,

особенно в восприятии и понимании стоящих перед нами общих идейно-эстетических задач. Мастера сцены, такие, как В. Павлова, П. Маслов, Е. Кара-Гяур, Л. Кара-Гяур, Е. Кузин, П. Бетев, Л. Остропольский, Г. Ишкова и другие передают свой опыт молодым, а те охотно перенимают от старших крупицы их творческих достижений, стремясь подняться на новые ступени труд-

ного актерского пути. В осеннем смотре молодых зрителей участвовали 18 начинающих актеров театра. Наталья Беспалова, Сергей Черединыченко, Евгений Эйзнер, Ефим Золотарев, Татьяна Калачева, Николай Шепелев награждены Почетными грамотами обкома ВЛКСМ, ценными подарками. В числе девяти претендентов из Татарии Наталья Беспалова выдвинута на Всероссийский конкурс творческой молодежи.

— Ни для кого, Георгий Ефимович, не новость, что закрытие театрального сезона не означает начала отдыха для театральной труппы. Летнее время для нее — не менее ответственно, чем зимнее: гастроли, выезды в районы республики и за ее пределы, встречи, лекции, беседы, одновременная подготовка к новому сезону — все это требует от актера больших усилий. Не скажете ли несколько слов об особенностях этого лета?

— Свои нынешние планы мы тесно связываем с детским

зрителем. Воспитывать юношество, учить его добру, прекрасному, делая это ненавязчиво, тонко, художественно — нелегкая задача. Мы неустанно учимся этому трудному искусству. И, на мой взгляд, довольно неплохо прошла для нас Всероссийская неделя «Театр и дети», во время которой мы вывозили в Зеленодольский район скоморощую игру «О глупом Царе, Марье-красе, Иване, Водяном и Соловье-разбойнике» и героическую комедию «Робин Гуд». Уже закрывая сезон, подготовили «Приключения Чинду». Всего за лето будет показано в селах Апастовского, Дрожжановского, Тетюшского, Буянского и Камско-Устьинского районов 25 спектаклей для детей. Однако не хотим оставаться в долгу и перед взрослым зрителем. Серьезным экзаменом для нас будут предстоящие декады на КамАЗе, в Чистополе, нефтяном крае республики, гастроли в Оренбурге, Нижнем Тагиле.

Все, что делается нашим театром, делается для зрителя. Высокая партийная оценка деятельности художника, данная XXV съездом КПСС, вдохновляет на новые творческие свершения. Спектакли должны решать самые актуальные вопросы истории и современности, те, что ждут от театра зритель. И мы всеми силами стремимся уловить и отразить эти важнейшие проблемы времени. В этом видим главный смысл своей работы.

В заключение хочу порекомендовать зрителю таким сообщением: этой осенью мы встретимся с ним в улучшенных условиях. В помещении театра проводятся в настоящее время большие реставрационные работы, начиная от гардеробной и кончая сценой.

До новых добрых встреч, дорогие зрители!

# ГОД БЫЛ ПОИСКОВЫМ

## К итогам театрального сезона