

26 МАЯ 1914

ТАК уж устроена жизнь людей театра, что каждый год в начале лета они отправляются в путешествие, открывают для себя новые города, находят новых друзей. Гастролей ждут, их любят актеры и зрители, в них есть атмосфера праздника. И вот опять новый год, который на месяц станет нашим домом, а незнакомый зрительный зал, и тысячи лиц, которых мы приглашаем к соучастию в разговоре, к раздумью о жизни, о времени и о себе.

Наш театр приезжает в Иваново впервые за 190 лет своего существования. История русского театра в Казани началась с крепостной труппы помещика Есипова, продолжалась в деятельности драматурга, актера, теоретика театра П. Плавильщикова, обогатилась гастрольными выступлениями великих русских артистов П. Мочалова, М. Щепкина, П. Стрелетовой, М. Савиной, В. Давидова. В 1897 году на казанской сцене дебютировал студент Петербургского университета Василий Иванович Шверубович, который через два года был приглашен в труппу Московского Художественного театра, прославив русскую сцену именем Качалова.

Самые яркие страницы летописи нашего театра написаны после Великой Октябрьской социалистической революции, когда Казанский театр стал одним из первооткрывателей лучшей советской драматургии, одним из первых ставил пьесы В. Маяковского, К. Тренева, В. Иванова, Б. Лавренева.

Мы покажем ивановцам 12 спектаклей, которые наиболее полно представляют творческие возможности труппы во главе с главным режиссером В. Портнявым. Круг проблем, интересующих театр, довольно широк. Наиболее ярко направление наших поисков выражено в спектаклях «Проводы», «Быть или не быть», «Святая святых», «Самая счастливая».

Пьесу И. Дворецкого «Про...

# О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

К гастролям Казанского  
ордена Трудового Красного Знамени  
драматического русского  
театра им. Качалова

в стране, посвятив спектакль XXV съезду КПСС. Обращение к этому драматургу не было случайным. Он умеет сформулировать остро назревшую в жизни проблему. Его герои привлекают масштабной личности, производственные конфликты тесно переплетаются с нравственными. Эти качества драматургии заинтересовали театр и постановщика В. Портнова. Спектакль рассказывает о людях, преданных своему делу, честных, принципиальных, для которых критерием отношений деловых и личных являются порядочность и бескорыстность.

Есть в мире вечные проблемы: добра и зла, верности и предательства, щедрости и эгоизма, творчества и прозябания. В настоящем произведении искусства, в какое бы время оно ни было создано, в каких бы исторических условиях ни жили его герои, судьбы их находят отклик в последующих поколениях, приобретают общечеловеческое звучание. Это в полной мере можно отнести к пьесе американского драматурга У. Гибсона «Быть или не быть», получившей в нашем театре свое первое сценическое воплощение.

«Быть или не быть?» — так начинается знаменитый монолог Гамлета, и не случайно эта строка вынесена в заглавие пьесы. Наш спектакль о том, как в человеке, приконнушемся к искусству, пробуждается поэт, как начинает он постигать истину безрадростно и безнадежно существования в мире капитала, как растет в нем ощущение своего предназначения в жизни.

Одной из последних премьер нынешнего сезона стала драма Иона Друэ «Святая святых» (режиссер-постановщик В. Ташенко). Наш театр не впервые обращается к творчеству талантливому молдавскому драматургу, героя которого как бы концентрируют в себе лучшие качества нашего современника: честность, непримиримость к недостаткам, отношение к чужой беде как к своей собственной, любовь к Родине и ответственность за ее судьбу.

В этом спектакле, посвященном 60-летию Великого Октября, зритель встретится с народным артистом ТАССР Е. Кузиным, заслуженными артистами ТАССР Л. Кара-Гяур и Ю. Федотовым, артистами Е. Кара-Гяуром и В. Габазевым.

Спектакль «А как будешь королем, а как будешь палачом» родился в результате сотрудничества с деятелями театра из Польской Народной Республики: режиссером Янушем Нычаком, художником Вацлавом Кулой, композитором Петром Калужны. Спектакль стал лауреатом фестиваля драматургии ПНР в Советском Союзе, а восемь его участников награждены дипломами.

Глубокие нравственные проблемы поднимает спектакль «Один потерянный день» по пьесе татарского драматурга Аяза Гилязова.

С группой ведущих актеров театра — народной артисткой РСФСР и ТАССР В. Павловой, заслуженными артистами РСФСР Г. Ишковой и П. Ветевым, народным артистом ТАССР П. Масловым, заслуженными артистами ТАССР Ю. Карева, В. Кешнером, Л. Маклаковой и другими зрители познакомятся в спектаклях «На золотом дне» и «На всякого мудреца довольно простоты».

Не обойден нами в гастрольной афише и столь любимый зрителями жанр комедии. Хочется думать, что они не останутся безучастными к героям спектаклей «Ход конем», «Верните бабушку».

Юным зрителям покажем «Приключения Чанду», сказку «О глупом царе, Марье-красе, Иване, водяном и Соловье-разбойнике».

Коллектив театра с нетерпением ждет предстоящей встречи со зрителями, которая состоится 2 августа в театре музыкальной комедии на спектакле «На всякого мудреца довольно простоты». Мы обязательно приедем также к труженникам села и рабочим промышленных предприятий. И если наше искусство принесет радость зрителям — цель гастрольной будет достигнута.

Л. ОСТРОПОЛЬСКАЯ,  
заведующая литературной  
частью театра.