

28 июня 1977

ЗНАМЯ

Калуга

О времени, о жизни, о себе

К ГАСТРОЛЯМ КАЗАНСКОГО БОЛЬШОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ КАЧАЛОВА

Наш театр приезжает в Калугу впервые за 190 лет своего существования. История русского театра в Казани началась с крепостной труппы помещика Есипова, продолжалась в деятельности драматурга, актера, теоретика театра П. Плавильщикова, обогащалась гастрольными выступлениями великих русских артистов: П. Мочалова, М. Щепкина, П. Стрепетовой, М. Савиной, В. Давыдова. В 1897 году на казанской сцене дебютировал Василий Иванович Качалов, который через два года был приглашен в труппу Московского Художественного театра, прославив русскую сцену.

Самые яркие страницы летописи нашего театра написаны после Великой Октябрьской социалистической революции, когда Казанский театр стал первооткрывателем лучшей советской драматургии, одним из первых ставил пьесы В. Маяковского, И. Тренева, В. Иванова, Б. Лавренева. Труппа его всегда отличалась своеобразием актерских индивидуальностей, профессиональной режиссурой. Имена народных артиста СССР Н. Янушенко (истина), Калужнына (рождение), народных артистов РСФСР В. Григорьева и Е. Жилиной известны далеко за пределами республики, они вошли в историю советского театра.

На гастролях в Калуге мы покажем 12 спектаклей, которые наиболее полно представят творческие возможности

труппы во главе с главным режиссером В. Портновым. Круг проблем, интересующих театр, довольно широк; наиболее ярко направление наших поисков выражено в спектаклях: «Проводы», «Сирано де Бержерак», «Быть или не быть?», «Святая святых», «Самая счастливая».

Пьесу И. Дворецкого «Проводы» мы поставили первыми в стране, посвятив спектакль XXV съезду партии. Обращение к драматургии И. Дворецкого не было случайным: он один из немногих, кто умеет первым сформулировать остро назревшую в жизни проблему; его герои привлекают масштабом личности; производственные конфликты в пьесах И. Дворецкого тесно переплетаются с нравственными. Эти качества драматургии заинтересовали театр и постановщика спектакля В. Портнова.

Пьеса американского драматурга У. Гибсона «Быть или не быть?» получила в нашем театре свое первое сценическое воплощение в постановке В. Портнова. «Быть или не быть?» — так начинается знаменитый монолог шекспировского Гамлета, и не случайно эта строка вынесена в заглавие пьесы, ибо она о юности Шекспира, хотя нет в ней на это точных указаний,

кроме того, что героев зовут Уилл и Анна, а действие происходит в 80-е годы XVI столетия, в провинциальном английском городке.

Наш спектакль о том, как в человеке, прикоснувшись к искусству, пробуждается поэт, как растет в нем ощущение своего предназначения в жизни.

Калужане познакомятся с героической комедией Э. Ростана «Сирано де Бержерак». По сценам театров мира в романтическом ореоле вереницей прошли Сирано — забияки, бретеры, остроумцы. Режиссер С. Лерман, заслуженный деятель искусств ЭССР и исполнитель главной роли Е. Золотарев прежде всего хотели рассказать о человеке и поэте и в этой связи выделить проблемы творчества и свободы. Наш Сирано вызывает на дуэль пошлость, он продирается сквозь ханжество и лицемерие сытой толпы, сеет беспокойство и обнажает шпату перед подлостью, он страдает от уродства и несовершенства мира, он поэт в самом первоначальном смысле этого слова.

Одной из последних премьер нынешнего сезона стала драма Иона Друда «Святая святых» — режиссер — постановщик В. Тыщенко. Этот спектакль мы посвятили

60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

В этом спектакле зрители встретятся с народным артистом ТАССР Е. Кузиным, засл. арт. ТАССР Л. Кара-Глуэр, засл. арт. ТАССР, лауреатом премии М. Джалиля Ю. Федотовым, Е. Кара-Глуэр и В. Габазевым.

Мы покажем на гастрольных спектаклях «А как будешь королем, а как будешь палачом», который родился в результате сотрудничества с деятелями театра из Польской Народной Республики: режиссером Янушем Нычаком, художником Вацлавом Кулой, композитором Петром Калужны. Спектакль стал лауреатом фестиваля драматургии ПНР в Советском Союзе, восемь участников награждены дипломами.

Глубокие нравственные проблемы поднимает спектакль «Один потертый день» по пьесе татарского драматурга Аяза Гиязова.

С группой ведущих актеров театра нар. арт. РСФСР и ТАССР В. Павловой, засл. арт. РСФСР Г. Ишковой, засл. арт. РСФСР П. Ветевым, засл. арт. ТАССР Ю. Моршом, засл. арт. ТАССР В. Кешнером, Г. Притковым, В. Яковлевой, Н. Дубенко, засл. арт. ТАССР Г. Егоровым, нар. арт. ТАССР П. Масловым познакомятся зрители в спектаклях «На золотом дне» и «На всякого мудреца довольно простоты».

Не обойдем нами в гастрольной афише и столь любимый жанр, как комедия. Хочется думать, что

зрители не останутся безучастными к героям комедий «Притворщики», «Ход конем», «Верните бабушку». Мы надемся, что их мягкий юмор и лирическая атмосфера доставят удовольствие зрителям, равно как и мастерство исполнителей: В. Янушенко, В. Пильникова, Н. Прилепской, Э. Ригориной, Ф. Пантюшина, засл. арт. ТАССР Ю. Каревой, засл. арт. ТАССР Л. Маклаковой, А. Богданова, С. Иванова.

Юным зрителям мы покажем «Приключенья Чанду», «Оле-Лукойе», сказку «О глупом царе, Марье-Красе, Иване, Водяном и Соловье-разбойнике».

Коллектив театра с нетерпением ждет предстоящей встречи со зрителями, которая состоится 1 июля в помещении драматического театра имени Луначарского на спектакле «Быть или не быть?».

Мы обязательно приедем и к труженикам села, к рабочим промышленных предприятий. И если наше искусство принесет радость зрителям — цель гастролей будет достигнута.

Л. ОСТРОПОЛЬСКАЯ,
заведующая
литературной
частью Казанского
Большого
драматического театра
имени Качалова.