



ПРЕМЬЕРА ЗА ПРЕМЬЕРОЙ

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В КАЗАНСКОМ БОЛЬШОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ В. И. КАЧАЛОВА

После двухмесячных гастролей в Белоруссии возвратился в Казань театр имени В. И. Качалова. 23 сентября он открывает свой очередной сезон. В связи с этим наш корреспондент встретился с главным режиссером театра В. М. Портновым и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Владимир Михайлович, каковы ваши впечатления от гастролей?

— Самые радостные. С собой в Казань коллектив привез Почетную грамоту Президиума Верховного Совета БССР, девять очень положительных рецензий на постановки театра в белорусской прессе и неизгладимую память о теплых, поистине дружеских встречах со зрителями братской республики.

В Минске и Гомеле мы показали спектакли «Сирако де Бержерак», «Проводы», «Быть или не быть», «Старомодная комедия», «Верьте бабушку», «Ход конем», «Муж и жена снимают комнату», два спектакля для детей. Работали на стадионах, а также на сценах Дворцов культуры, райцентров. Выезжали с шедскими спектаклями в колхозы и госпитали. Нам была предоставле-

на возможность выступать по белорусскому телевидению и радио. Назову несколько цифр. За два месяца гастролей театр показал 135 спектаклей, из них 71 — в районах республики, обслужив 83400 зрителей. Как видите, все эти дни были до предела загружены.

— А что дали гастролы коллективу в творческом отношении?

— В Минске свой очень крепкий драматический театр, в чем казаны смогли убедиться во время его встречных гастролей в нашем городе. У нас с ним возникло своеобразное творческое соревнование, а соревнование всегда придает и новые силы. Тем более, что выступали мы перед минскими зрителями, которые умеют понимать и ценить искусство, которые видели такие великопленные постановки своего театра, как «Макбет» и «Трехгрошовая опера». Весь

коллектив работал с настоящим творческим горением, с полной самоотдачей. Наверное, несколько по-иному звучали и наши спектакли: на настроении актера, несомненно, сказывались и новая сцена, и новый зритель.

Способствовала творческому настрою и профессионально строгая, но всегда благожелательная критика. Рецензенты отмечали, в частности, большие потенциальные возможности коллектива качаловцев.

— Что ж, остается только поздравить театр с таким успешным завершением ответственных гастролей. А теперь, пожалуй, расскажите о том, что покажет он казанцам в этом сезоне.

— Мы продолжим взятый нами в «Проводах» курс на создание спектаклей по пьесам, которые впервые получат свою сценическую жизнь в театре имени Качалова. Таковы будут все наши премьеры. Это обстоятельство, давая широкий простор мысли художника-первооткрывателя, в то же время ко многому и обязывает.

Конкретно о репертуаре. Мы открываем сезон спектаклем

американского драматурга У. Гибсона «Быть или не быть». На сцене возникает средневековая Англия, в суровых условиях которой решается вопрос, быть юному Уиллу великим Шекспиром или не быть. Кстати, эта работа коллектива получила, пожалуй, наибольшее признание белорусского зрителя и белорусской прессы.

Сразу же за этой премьерой последует другая — по произведению Т. Новака «А как будешь королем, а как будешь палачом». Спектакль подготовлен в связи с фестивалем польской драматургии в нашей стране. Работу над ним ведут польские друзья — режиссер и автор инсценировки Я. Нычак, художник В. Кула и композитор П. Калужны.

Этот спектакль, главные роли в котором исполняют дебютант труппы К. Захарченко, перешедший в коллектив качаловцев из Ташкентского русского драматического академического театра, Е. Конькова, И. Лузин и Е. Золотарев, несомненно, внесет элемент новизны на нашу сцену, потребует от исполнителей новых средств художественного выражения и сценического языка. Гуманизм его не сиюминутный,

а вечный, утверждающий высокие категории человеческой нравственности. Анализ того, почему в тех или иных обстоятельствах совершается зло и как его избежать, делается без штампованных рецептов, что дает возможность зрителю самому стать творческим соучастником действия.

Есть еще у нас противоположное советскому образу жизни равнодушие. Против него в будет направлен идейный заряд спектакля «Черно-белое ТВ». Это сценический дебют пьесы московского драматурга В. Грибанова. Главные роли исполняют артисты Ф. Пантюшин, В. Кешнер, Л. Кара-Гяур и Ю. Федотов.

Проблема отцов и детей — одна из вечных. В спектакле по пьесе В. Славкина «Взрослая дочь молодого человека» мы попытаемся взглянуть на эту проблему не традиционно, показать не то, что разъединяет поколения, а то, что их объединяет. Сююа появится на качаловской сцене Э. Брагинский и Э. Рязанов — на этот раз с новой их пьесой «Притворщики». Это лирическая комедия, в которой в веселой форме рассказано о том, как профессия человека накладывает свой отпечаток на его бытие. Из классики мы выбрали инсценировку романа Гончарова «Обломов».

У театра налажился хороший творческий контакт с татарским драматургом А. Галиевым. Мы ставим его пьесу «Один поте-

ранный день» в переводе В. Тура. Для работы над ней приглашаем режиссера С. Лермана, который уже поставил на нашей сцене «Сирако де Бержерак».

В произведении А. Галиева привлекает интересный сюжет, дающий отличные возможности для выявления человеческих характеров. В аэропорту несколько пассажиров, которыми крайне необходимо попасть на самолет, сами должны решить, кому предоставить два имеющихся места. В этой ситуации выявляется «кто есть кто», нравственная позиция человека, не декларируемая, а в конкретном поступке.

Главной своей премьерой коллектив считает первую постановку пьесы А. Гельмана «Обратная связь». В ней автор продолжает ту гражданственную линию, которую он наметил в своем обошедшем многие сцены страны «Заседания парткома» (в кино — «Премия»). Автор искрывает то зло, которое несет в себе «показуха», говорит о необходимости государственного мышления каждого работника, о том, что нужно быть изначально честным и бескомпромиссным, ибо бесхозяйственность, расплываваясь, как плесень, может стать и необратимой.

— Итак, в репертуаре театра имени Качалова будут современность и классика, комедия и драма, зрелищность и проблематика. Работа, очевидно, предстоит очень большая.

— Мы приложим все силы, чтобы каждый спектакль стал радостью для зрителей.