

# ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

На гастроли в Белоруссию приезжает Казанский государственный ордена Трудового Красного Знамени Русский Большой драматический театр имени народного артиста СССР В. И. Качалова. 3 августа в помещении окружного Дома офицеров спектаклем «Сирано де Бержерак» состоится его первая встреча с минским зрителем.

Когда актер впервые выходит на сцену — это дебют, когда театр впервые приезжает в город — это тоже дебют, и двойное ответственное еще и потому, что возраст дебютанта отмечен 185 годами жизни в искусстве. Почти двухвековая история Казанского русского драматического театра имени Качалова знает много ярких страниц, связанных с именами великих русских артистов П. Плавильщикова, М. Щепкина, П. Мочалова, П. Стрепетовой, М. Савиной, в разное время выступавших на казанских подмостках.

На формирование творческого лица театра большое влияние оказали демократическая, революционно настроенная студенческая аудитория Казанского университета, которая не скрывала своего отношения к репертуару и игре актеров, ратовала за гражданственность, демократизм и народность; ход освободительного движения в России, деятельность прогрессивных деятелей театра, среди которых нам наиболее дорого имя В. И. Качалова, в 1897 г. дебютировавшего на казанской сцене. Большой путь пройден Русским театром в Казани. Менялся актерский состав, режиссура, но неизменной оставалась верность принципам реализма — в этом направлении шли поиски многих поколений, которые создавали традиции, художественный язык театра, его стилистику. Поэтому, говоря о сегодняшнем дне, мы говорим не только о развитии традиций, но и о том постижении нового, что несет в себе наша эпоха и что непременно служит основой жизни любого театра. С творческими поисками молодых актеров — их неуспокоенностью, дарованием — связаны наши надежды.

Прошло немногим более 10 лет с тех пор, как ныне заслуженные артисты ТАССР Л. Манлакова, В. Кешнер, Ю. Федотов, народный артист ТАССР Е. Кузин окончили студию при театре. Их учителями были нар. арт. СССР Н. Якушенко, нар. арт. РСФСР Е. Жилина, засл. арт. РСФСР А. Гусев. Бывшие студии составляют сейчас ядро театра, воспитывают новое поколение.

В начале прошлого сезона в труппу пришел Е. Золотарев.



Молодому актеру повезло, он сыграл несколько ведущих ролей в спектаклях разных жанров. Его заметили зрители, но настоящим экзаменом на мастерство стала работа над «Сирано де Бержераком» Э. Ростана. Актер страстно рассказывает нам о жизненном подвиге своего героя, его любви, борьбе за свободу — главным условием творчества и бытия. Работа Е. Золотарева высоко оценена зрителями и прессой. Мы надеемся, что он обретет друзей и среди минской публики.

Лариса Коршунова пришла в театр со студенческой сцены ГИТИСа четыре года назад. За это время она сыграла целую галерею своих сверстниц — веселых, лукавых, дерзких, порой легкомысленных (Чуча в спектакле «Муж и жена снимают комнату», Наташа в комедии «Верните бабушку»). Можно было бы даже начать советовать на свою судьбу в театре, если бы не встреча с Роксаной Э. Ростана — ролью, которая стала новым этапом в жизни артистки, ибо она таит в себе характер глубокий и независимый.

Феликс Пантюшин — актер не только театра, но и кино, он снялся в пяти фильмах, из которых три — музыкальные комедии: «Поцелуй Чайку», «Я больше не буду», «Только ты». Кино, и сожалению, часто использовало только внешние данные актера — хороший голос, пластичность, и может быть, поэтому, Феликс из двух был безоговорочно выбран театром и только театр, с его возможностью продолжать работу после премьеры, каждый вечер открывая в своих героях и себе новые качества.

В Казанском театре Ф. Пантюшин дебютировал в роли Малыша из трагикомедии «Затюканный апостол А. Макаенка. Его Малыш — характер сложный: с одной стороны — ребенок, беззащитный, ранимый, с другой — почти сформировавшийся человек, с ожесточившейся душой, знакомый с ложью, цинизмом, не знающий дружбы и любви. Этой работой Ф. Пантюшин заявил о себе как об актере психологической правды и глубины. Интересен и его Алеша из спектакля «Муж и жена снимают комнату», где удалось проследить взросление и мужание героя. Темпераментно сыгран им виконт де Вельвер

из «Сирано де Бержерак». Все это дает основания надеяться, что творческая судьба Ф. Пантюшина сложится интересно.

После окончания Казанского театрального училища пришли Геннадий Прытков, Наталья Прилепская, Евгения Эйзер, Владимир Мазур, Сергей Смирнов, Владимир Разуваев. Некоторые из них работают на сцене уже на первый год. Сегодня уже можно отметить стремление к острой форме у Геннадия Прыткова, его желание в каждой роли заявить о своей гражданской позиции, рассказать о женственных, мягких, лиричных, незащищенных героях Наталии Прилепской, чудаковатых и угловатых пернатых Владимира Мазура...

Есть в театре выпускники Ленинградского театрального института Владислав Пильников и Александр Богданов. Памятра выразительных средств В. Пильникова приглушенная, он правдив и ограничен на сцене и знает о своем герое все. В спектакле «Проводы» молодой актер играет человека, поставленного перед выбором — подняться по служебной лестнице или отказаться от высокой должности по причине несоответствия. С Александром Богдановым и Игорем Лузиним зрители встретятся в спектаклях «Сирано де Бержерак», «Быть или не быть», «Приключения Чанду».

От очень многих факторов зависит судьба молодого актера — репертуара и режиссуры, нравственного климата коллектива, от воли и умения владеть собой, не теряя головы от первого успеха и не опуская рук при неудаче. Об этом не должны забывать люди, посветившие себя искусству. В нашем театре много молодежи. Молодые калачовцы стоят в самом начале своего пути в большой мир искусства театра, пожелаем им счастья и творческих успехов.

**Л. ОСТРОПОЛЬСКАЯ,**  
зав. литературной частью Казанского драматического театра им. Качалова.

НА СНИМКЕ: «Сирано де Бержерак». В роли Кристиана — И. ЛУЗИН.

ФОТО Ю. ФЕДОТОВА.

«ЖАНР ЮНОСТИ»

29 ИЮНЬ 1976