

Гастроли Впервые в Минске

Русский театр в Казани за 185 лет существования воспитал на своих сценических подмостках целую плеяду замечательных актеров, многие из которых занимают почетное место в истории русского и советского театра. Это П. Плавильщиков, П. Дмитриевский, Н. Милославский, М. Медведь, М. Савина... Всегда с добрым чувством вспоминал о двух годах работы в нашем театре В. Качалов. В двадцатые годы драматическую студию здесь окончили ныне народный артист СССР М. Жаров, народные артисты РСФСР В. Белокуров и И. Зарубина. Сегодня в труппе Казанского государственного ордена Трудового Красного Знамени русского Большого драматического театра имени В. И. Качалова двенадцать мастеров сцены удостоены высоких званий: народная артистка РСФСР и ТАССР В. Павлова, заслуженные артисты РСФСР Г. Ишкова и П. Бетев, народные артисты ТАССР П. Маслов и Е. Кузин, заслуженные артисты ТАССР Ю. Карева, В. Кешнер, Л. Маклакова, В. Остропольский, А. Люлюкин, Г. Егоров, Ю. Коршок.

Наша первая встреча с минчанами произойдет 3 августа в помещении окружного Дома офицеров. В гастрольной афише театра — пьесы авторов разных народов, разных эпох.

Пьеса французского драматурга Э. Ростана «Сирано де Бержерак» не случайно обошла лучшие театры мира, став классикой западной драматургии. Она и сегодня современна, как современна всякая хорошая пьеса, которая дает возможность театру разговаривать со зрителями языком

человеческих отношений.

Наш театр первый и пока единственный в стране поставил пьесу «Быть или не быть» американского драматурга У. Гибсона, известного зрителям по пьесе «Двое на качелях». «Быть или не быть» — о юности Шекспира. Правда, он нигде в пьесе не назван Шекспиром. Гибсон взял скучные факты из биографии гения и, вольно оперируя ими, создал, на наш взгляд, замечательную пьесу.

В «Старомодной комедии» А. Арбузова нас привлекла оптимистическая и гуманная мысль автора, что одиночество и даже культ одиночества, который исповедует герой пьесы, — порочны. Нет ничего в мире дороже человеческого общения.

В спектакле «Муж и жена снимают комнату» М. Рощина мы тоже утверждаем, что счастье людей зависит от них самих, от умения выстоять в борьбе за свою любовь против собственной инертности и эгоизма. Пьесу И. Дворецкого «Проводы» мы поставили первыми в стране. Производственный конфликт? Да, но в основе его человеческие судьбы, утверждение, что наша работа, наш труд — неразрывны с нашей личной жизнью.

Мы надеемся, что юмор комедий «Ход конем» В. Константинова и Б. Рацера и «Верните бабушку» В. Мхитаряна помогут зрителям взглянуть на себя со стороны, посмеяться, а может быть, и задуматься.

Мы ждем встреч с минскими зрителями с надеждой, что они будут обоюдно приятными и полезными.

В. ПОРТНОВ,
главный режиссер театра.

28 июля 1976

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

Г. МИНСК