

ПРИГЛАШЕНИЕ К РАЗДУМЬЮ

Когда театр приезжает на гастроли в незнакомый город, его волнение естественно. Ведь он приглашает людей к разговору, к раздумью о жизни. А состоится ли этот разговор, зависит от его спектаклей, масштаба проблем, которые они поднимают, мастерства актеров и режиссеров.

Наш театр в Минске впервые за 185 лет своего существования. История русского театра в Казани началась с крепостной труппы. Ее славная страница — деятельность драматурга, актера, теоретика театра П. Плавильщикова. В 1897 году на казанской сцене дебютировал студент Петербургского университета Василий Иванович Шверубович, которого через два года пригласили в труппу Московского художественного театра. Это был прекрасный русский артист В. И. Качалов, чье имя носит сегодня наш театр.

После Великой Октябрьской социалистической революции Казанский театр одним из первых ставил пьесы В. Маяковского, К. Тренева, В. Иванова, Б. Лавренева. Труппа театра всегда отличалась своеобразием актерских индивидуальностей, профессиональной режиссурой. Имена народного артиста СССР Н. Якушенко, народных артистов РСФСР Ф. Григорьева, Е. Жилиной известны далеко за пределами нашей республики, они вошли в историю советского театра. Спектакли, поставленные А. Диким, Е. Простовым, Л. Литвиновым стали примером творческого поиска, привлекали своеобразием режиссерского замысла, ярким ансамблем исполнителей.

Мы гордимся прошлым театра, и это заставляет с еще большей ответственностью относиться к настоящему.

На гастролях в Минске мы покажем 10 спектаклей, наиболее полно отражающих творческие возможности труппы, которую возглавляет режиссер В. Портнов. Круг проблем, интересующих театр, довольно широк. Наиболее ярко направление наших поисков выражено в спектаклях «Проводы», «Сирано де Бержерак», «Быть или не быть», «Затюканный апостол», «Старомодная комедия», «Муж и жена снимают комнату».

Пьесу И. Дворецкого «Проводы» мы поставили первыми в стране, посвятив спектакль

XXV съезду КПСС. Обращение к драматургии И. Дворецкого не было случайным. Он один из немногих, кто умеет сформулировать остро назревшую в жизни проблему. Это и привлекло театр и постановщика спектакля В. Портнова. Мы хотели рассказать о людях, преданных своему делу, честных, принципиальных.

«Быть или не быть?» — это слова из знаменитого монолога шекспировского Гамлета. И не случайно эта строка вынесена в заглавие пьесы американского драматурга У. Гибсона, ибо она о юности Шекспира. В ней нет точных указаний на это, кроме того, что героев зовут Уилл и Анна, а действие происходит в 80-е годы XVI столетия в провинциальном английском городке. Это рассказ о том, как в человеке пробуждается поэт, как начинает он постигать истину безрадостного и безнадёжного существования, как растет в нем ощущение своего предназначения в жизни. Премьера спектакля «Быть или не быть» состоялась на гастролях в Белоруссии.

Пятый сезон на нашей сцене с успехом идет трагикомедия белорусского драматурга А. Макавенка «Затюканный апостол». Социальная зоркость, чувство гражданской ответственности каждого человека за судьбу мира делают пьесу острой и злободневной. Наш спектакль в постановке А. Бабенко направлен против бездуховности, антигуманизма современного буржуазного общества.

Героическая комедия Э. Ростана «Сирано де Бержерак» — одна из наших последних премьер этого года. Когда обращаешься к пьесе, которая живет на сцене несколько веков, трудно открыть в ней что-то новое, и все-таки только во имя своего собственного прочтения необходимо браться за классику. По сценам театров мира вереницей прошли Сирано в романтическом ореоле — забияки, бретеры, остроумцы. Режиссер С. Лерман и исполнитель главной

роли Е. Золотарев прежде всего хотели рассказать о человеке и поэте и в этой связи выделить проблемы творчества и свободы. Сирано вызывает на дуэль пошлость, он продирается сквозь ханжество и лицемерие сытой толпы, сеет беспокойство и обнажает шпагу перед подлостью, он страдает от уродства и несовершенства мира, он поэт в самом первоначальном смысле этого слова.

Драматург М. Рошин назвал пьесу «Муж и жена снимают комнату» лирической комедией. Наш театр увидел возможность на этом материале поставить спектакль-диспут, исходя из того, что в самом названии пьесы содержится полемический вызов. Бытовые неурядицы молодой семьи — только фон, на котором развиваются события, конфликт же кроется в причинах более сложных, в мировоззрении, культуре чувств самих героев. Мы станем свидетелями трудного разговора о любви, в котором участвуют люди разного возраста, ибо эта тема близка всем. У каждого из наших героев своя правда, свой жизненный опыт, свое право на защиту этого чувства. Надеемся, что зритель привлечет лирическая атмосфера и мягкий юмор комедий «Ход конем» и «Верните бабушку».

В нашей афише есть и спектакли для детей: «Приключения Чанду» А. Иловайского и мудрая, добрая сказка Андерсена «Оле Лукойе».

Коллектив театра с нетерпением ждет первой встречи с минскими зрителями, которая состоится 3 августа в помещении окружного Дома офицеров на спектакле «Сирано де Бержерак». Мы покажем свои работы труженикам села и рабочим промышленных предприятий. И если наше искусство принесет им радость, цель гастрольной будет достигнута.

Л. ОСТРОПОЛЬСКАЯ,
заведующая литературной частью Казанского театра имени В. И. Качалова.