

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
ТАТАРИЯ

г. Казань

14 СЕН 1975

# З а в о е в а т ь доверие зрителя

Сегодня спектаклем по пьесе Э. Володарского «Самая счастливая» открывает свой сезон Казанский Большой драматический театр имени В. И. Качалова. Мы попросили его директора А. А. Минеева рассказать о творческих планах и заботах коллектива.

— Адольф Алимович, с чем пришел театр к своему новому сезону?

— Прежде всего нужно сказать, что мы удовлетворены результатом своих летних гастролей в двух братских республиках — Мордовской и Марийской. Выполнили все планы, дали более 90 спектаклей на стационарах и на выездах, встречались с труженниками сел и промышленных предприятий городов, от души радовались, чувствуя к себе самое доброе, самое благожелательное отношение зрителей Саранска и Йошкар-Олы.

Однако к итогам прошлого года в целом мы должны отнестись с должной самокритичностью. Ряд наших постановок не получили зрительского признания. И это возлагает на нас особую ответственность за проведение нынешнего сезона.

— Очевидно, это означает то, что репертуар должен быть и высококачественным, и зрелищным, и интересным в режиссерском и актерском планах. Зритель не признает серых, случайных спектаклей, он хочет видеть на сцене яркие, сильные характеры, глубоко чело- вечные чувства и страсти. Как театр рассчитывает удовлетворить эти зрительские запросы?

— Составляя репертуар, мы учитывали интересы и зрительские, и актерские. Ведь только тогда в театре будет настоящий творческий микроклимат. Так вот, в новом сезоне вся труппа, без какого-либо исключения, будет занята в спектаклях, каждый актер получит по несколько интересных ролей.

Репертуар достаточно разнообразен в жанровом отношении. В нем есть и романтическая драма, и драма бытовая, и комедия.

Образ нашего современника, пульс нашего времени получают свое отражение в пьесе «Проводы» И. Дворецкого, которая еще не идет ни в одном театре. Уже сама фамилия автора, человека пытливого, ищущей мысли, является хорошей рекомендацией. Этот спектакль мы поставим к XXV съезду КПСС.

Почему люди счастливы или несчастны, в чем настоящая культура чувств — такова проблематика новой пьесы М. Рошина «Муж и жена снимут комнату». Она является своеобразным продолжением пьесы

этого же автора «Валентин и Валентина».

Думается, что вызовут интерес у казанцев две комедии, которые появятся на сцене театра. Так, А. Хмелик в своей пьесе «Мужчины, носите мужские шляпы!» нашел хорошие сатирические краски в несколько парадоксальной теме о мужской гордости, о той, что мужчина должен всегда и во всем оставаться мужчиной. А В. Мхитарьян в пьесе «Верните бабушку» нашел яркие комедийные краски в том очевидном обстоятельстве, что современные бабушки помолодели, что они имеют право на свою личную жизнь.

В портфеле театра есть также пьеса выпускника сценарного факультета ВГИКа В. Грибанова «Черно-белое ТВ». Она рассказывает о мире повседневных дел человека, мире, могущем стать творчеством, о творчестве, которое нужно защищать.

В долгу перед зрителем мы по западноевропейской классике. Частичным возмещением этого долга будет постановка на качаловской сцене романтической драмы Ростана «Сирано де Бержерак». Русская классика будет представлена пьесой Тургенева «Месяц в деревне».

Нынешний год назван не только годом женщины, но еще и годом Аандерсена, знаменитого датского писателя-сказочника, родившегося 170 лет тому назад и умершего сто лет тому назад. Мы решили поставить пьесу-сказку Аандерсена «Оле-Лукойе».

— Адольф Алимович, а кто будет ставить новые спектакли?

— Пока что наш режиссерский состав окончательно не определен. К нам из Кирова приехал режиссер В. Портнов. Он будет работать над пьесой И. Дворецкого. Спектакль «Мужчины, носите мужские шляпы» ставит выпускник школы-студии МХАТ И. Негода.

Кстати, в труппе появилось три новых актера. Из Кировского драмтеатра к нам перешла Е. Золотарев и Е. Конькова, из Воронежа приехала выпускница театрального училища В. Анохина. Так что творческой молодежи у нас прибавилось.

— А имена творческий коллектив?

— Мы полны решимости сделать все возможное, чтобы сезон 1975-76 гг. стал для нас важным творческим этапом, чтобы завоевать «своего» зрителя, любящего свой театр, питающего полное доверие к нему.