

В ГОСТИ К НАМ КАЧАЛОВЦЫ

31 мая в Саранске, в помещении театра драмы и музыкальной комедии гастроли Казанский Государственный орден Трудового Красного Знамени русский Большой драматический театр имени Маршала артиста СССР Василия Ивановича Качалова. Зрители Мордовия познакомятся с творчеством народной артистки РСФСР и ТАССР В. Павловой, заслуженных артистов РСФСР Г. Игнатовой и П. Бетева, заслуженных артистов ТАССР Е. Кузина, П. Маслова, Л. Маклаковой, Ю. Федотова, Ю. Каревой, Ю. Коркина, Г. Егорова, А. Люлюкина, артистов Л. Кара-Гайур, В. Косенкова, В. Якушанино.... Предоставляем слово заведующей литературной частью театра Л. Е. ОСТРОПОЛЬСКОЙ.

Нашему театру 184 года, он один из старейших в стране, об его истории написаны книги, на его сцене играли прославленные актеры России. В развитии театрального искусства страны Казанский русский театр занимает свое особое место. Творческий путь нашего театра можно определить тремя этапами: дореволюционный, театр революции и первых пятилеток и, наконец, послевоенный период — наш сегодняшний день.

Каждый этап имел свои завоевания, свои памятные имена и даты. Мы с благодарностью вспоминаем М. Щепкина, И. М. Савику, Г. Федотову и В. Давыдова, которые своим мастерством утверждали реализм на русской сцене, несли гражданский пафос демократического искусства, будили мысль, бунтовали против мещанства и пошлости жизни, вставали к борьбе.

В юности белых актеров нам особенно дорого имя Василия Ивановича Качалова, начавшего свой путь в искусстве с казанских подмостков. Он пришел в труппу театра скромным студентом Петербургского университета, а через два года театральная

Казань триумфально чествовала своего любимого актера, которому суждено было продолжить творческую жизнь под руководством К. Станиславского и В. Немировича-Данченко в Московском художественном театре. Для нас, носителей имени великого артиста, Качалов — всегда пример красоты, благородства, подлиннического отношения к труду. Его яркий талант и постоянный поиск, неуспокоенность в искусстве являются сегодня камертоном, по которому мы настраиваем свою творческую жизнь.

В первые годы революции, в годы пятилеток наш театр шагал в ногу с всей страной. Пьесами В. Маяковского, М. Горького, Н. Погодина, В. Иванова он утверждал идеи социализма, новой морали, его героем стал человек-созидатель.

В годы Великой Отечественной войны слова «Все для фронта, все для победы!» стали девизом каждого качаловца. На передовой, в промерзших землянках выступали артисты Е. Лисецкая — заслуженная артистка РСФСР и ТАССР, заслуженные артисты ТАССР А. Люлюкин и А. Гу-

сев, а в тылу, в госпиталях помогали вести бой за жизнь раненых солдат и солдат артист СССР Н. Якушанин, заслуженные артисты ТАССР В. Вешнякова, Г. Жданова, М. Преображенская....

Победа! С той счастливой минуты прошло тридцать лет, выросло и возмужало новое поколение людей, для них война — история, оружейные залпы они слышат лишь в дни праздничных салютов. О великом испытании нашей страны написаны романы, стихи, поэмы, но даже искусство во всех его многообразных формах не может исчерпать значения подвига советского народа для людей всего мира. И задача театра — языком сценических образов рассказать о героях, воскресить их имена, поведать о нравственных уроках войны. Об этом спектакль «Годы странствий» А. Абузова (режиссер А. Бабенико), в котором автор не только рассказал о мужестве целого поколения, прошедшего войну. Он словами старого солдата обратился к сегодняшним восемнадцатилетним: «Хорошо прожитый день и после нашей смерти жизнь остается. Вот кончится война — строже жить будем. Кому жизнь оставлена, с того нынче особый спрос».

5 мая в нашем театре состоялась премьера пьесы А. Галиева «Женщина на фронте» (режиссер В. Захаров). Она тоже о войне, ибо посвящена труженикам тыла, женщинам, их верности, мужеству, любви, женщинам, о которых К. Симонов писал: «Ожидаем своим ты спасаешь».

Хочется сказать об одной из наших последних премьер — «Самая счастливая» Э. Володарского в постановке Г. Соколова. Название пьесы исчерпывает ее тему. Режиссер и коллектив спектакля рассказали очень возмужавшему и страстно о становлении молодого характера, о выборе жизненных критериев, о любви, которая делает человека богаче, гуманнее, о любви, которая помогает даже в драматических ситуациях сохранить человеческое в человеке. В успехе этого спектакля большая заслуга актеров Н. Беспаловой, заслуженной артистки ТАССР, П. Маслова и Ю. Федотова.

Каждый театр стремится, чтобы разнообразнее был его репертуар, чтобы разными средствами на разном материале рассказать о человеке, о сложнейших проблемах времени. Четвертый год нашей сцене идет «Затюканый апостол» А. Макаенка (режиссер А. Бабенико). Публицистический заряд этого спектакля — это разговор о молодом поколении, формирующемся в уродливых условиях буржуазной морали. Это сигнал тревоги о судьбах молодежи Запада, от которой в настоящее время во многом зависит нравственный климат целых стран.

Добрая традиция живет в Качаловском театре — она в обращении к классике, к лучшим ее образцам. На сценах А. Островского и М. Горького воспето не одно поколение актеров. Сегодня не нужно доказывать современность классических произведений — том случае, если они прочи-



таны не хрестоматийно, если найдены в них проблемы современные.

В нашем репертуаре — «Таланты и поклонники» А. Островского (режиссер В. Петров), «Яков Богомолов» — М. Горького (режиссер А. Найденов), «Неотсланные письма» — Г. Минского и А. Найденова по мотивам повести А. Кутуя. Разные авторы, непохожие жанры, и тем не менее театр нашел в них важную для сегодняшнего дня тему, тему таланта, одаренной личности и общества. И если пронзительно рассказанная А. Островским судьба провинциальной актрисы Негинной, которая вынуждена идти на компромисс во имя искусства, звучит трагично, то тема борьбы Якова Богомолова с ожиревшими и равнодушными людьми за прекрасную жизнь грядущих поколений оптимистична и светла.

Талантом жить, любить и побеждать привлекает Галия из «Неотсланных писем» Аделя Кутуя, одного из самых поэтических писателей Татарии.

Целый месяц на сцене театра драмы и музыкальной комедии качаловцы будут показывать свои спектакли. Каждый раз, выезжая на гастроли, мы не только знакомимся с новым городом, но и участвуем в сложном процессе, который можно назвать завоеванием зрителей. И если после этой встречи у качаловцев появятся больше друзей, — цель гастролей будет достигнута.

Л. ОСТРОПОЛЬСКАЯ,
зав. литературной частью
театра имени В. И. Качалова.

НА СНИМКЕ: сцена из
спектакля «Таланты и поклонники».

Фото Ю. ФЕДОТОВА.