



Литература и Искусство



страница № 41 (93)

СЕЗОН ДОБРЫХ НАДЕЖД

Театр имени Качалова — своему зрителю



На этих снимках — сцены из двух премьер Казанского Большого драматического театра имени Качалова. Вверху — артисты В. Габаев в роли Ведерникова и Н. Прилепская в роли Люси в спектакле «Годы страсти»; внизу — один из эпизодов спектакля «Господин Пунтила и его слуга Матти» в ролях — заслуженные артисты ТАССР Е. Кузин, В. Остропольский и артист В. Фролов. Фото Ю. Федотова.

ПОЗАДИ осталось гастрольное лето. Коллектив Казанского Большого драматического театра имени В. И. Качалова вновь собрался в своем доме. Поздравлять качаловцев больших творческих удач в новом сезоне, который они открывают 25 октября, пришли представители общественности Казани, их друзья и предприниматели и вузов.

Поделиться итогами летней работы, рассказать о творческих планах мы попросили директора театра А. А. Минеева.

— Адольф Алямович, расскажите, пожалуйста, как прошли летние гастроли театра!

— По традиции они начались с поездок по районам республики. Своей святой обязанностью мы считаем культурное обслуживание наших замечательных нефтяников, строителей автогиганта, героев златоного фронта. В этом году наши спектакли смогли посмотреть чистопольцы, влюбужцы, аластовцы.

А затем были Саратов и Волгоград. Скажем прямо, условия для гастрелей оказались не из легких. В Саратове одновременно с нами работали местные драмтеатр и тюз, в Волгограде мы шли «шестым эшелоном» — после пяти выступивших ранее театральных коллективов. И все же с удовлетворением можно отметить, что гастрольный цикл качаловцев не только выполнен, но и перевыполнен.

Спектакли шли и на стационарах, и во Дворцах культуры, и на выездках в Камышине, Балакове, Михайловне. Устраивались «дни театра», когда зрительный зал представлялся в распоряжение какого-либо производственного коллектива. Выступали и непосредственно на предприятиях.

— А как оценила спектакли театра пресса!

— Были и критические замечания в наш адрес, но в целом все отзывы носили весьма положительный характер, и оценка давалась достаточно высокая. Так, например, «Волгоградская правда», анализируя спектакли «Златокиный апостол» и «Забывать Герострата!», писала: «Совершенно очевидно, что художническая память творческого коллектива Казанского театра вооружена титаном против ханжества, лицемерия, робости, гражданской пассивности. Это убедительно подтверждают спектакли качаловцев».

— А что дали гастроль театру в творческом отношении!

— Каждая встреча с новым зрителем всегда обогащает артиста. А на этих гастролях у нас к тому же была премьера спектакля «Господин Пунтила и его слуга Матти». Посещение же города нашей славы — Волгограда, его мемориала породило в коллективе много новых раздумий, актуализовало новые чувства, новые творческие порывы.

— Адольф Алямович, как театр открывает сезон 1974—1975 годов? Что увидят казанские зрители на вашей сцене!

— Сезон мы открываем двумя премьерами: «Годы страсти» А. Арбузова и «Господин Пунтила и его слуга Матти» Б. Брехта. Первый из этих спектаклей мы посвящаем 30-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне. В нем театр расскажет зрителям о людях, которых война воспитала, закаляла, научила чувству ответственности. Поставила спектакль режиссер А. Беннико.

Пьеса Брехта, по определению самого ее автора, — народная комедия. Так и трактуем ее режиссер В. Петров.

Этот социальный сатирический гротеск в какой-то степени стал для нас эталоном. Он потребовал от актеров новых выразительных средств.

В традициях театра — горьковская тема. И в этом сезоне мы вновь обращаемся и к ней, ставя пьесу Горького «Жюль Богомолов».

По-прежнему главным направлением театра остается современность. В нашем опереттурном плане — пьеса «Автоград-21» М. Захарова и Ю. Визбора, рассказывающая о молодежи строителя, передающая свою эстафету в XXI век, людей, уже сейчас неопределенными чертами будущего, и вселяет комедия из жизни студенческого строительного отряда «Лодырь Приваляевского» М. Шatroва.

Войвится на качаловской сцене Шекспир. Мы уже давно на обращались к такому могучим драматургам. Теперь театр выбрал для постановки одну из несправедливо забытых пьес Шекспира «Троил и Крессида». В ней нас привлекала современно звучащая тема о бессмысленности войны, разрушающей человеческие судьбы, пущившей человеческие чувства.

Для детей покажем инсценировку одного из любимейших их произведений — повести А. Волкова «Волшебник изумрудного города».

И, наконец, очень радостно, что у нас началась работа с местными татарскими авторами. Готовится премьера инсценировки «Наостланний писем» Аделя Кутуя. Для качаловского театра пишет новую пьесу Азиз Гилязов. По своей поэме Ильдар Юзев вместе с переводчиком Я. Колосским готовит для нас стихотворную пьесу «Испытание» о последних днях Мусы Джалиля.

— А как вы определяете общую направленность репертуара театра!

— Главное то, что наконец-то у нас асервез завязался творческий контакт с татарскими драматургами. И второе: имена Шекспира, Горького, Брехта, которые появляются на афише театра, говорят о том, это качаловцы стремятся идти путем укрупненности, масштабности.

— Каким изменениям будут в труппе театра!

— Наш актерский и режиссерский состав, в сущности, уже полностью определен. Но пополнение у коллектива есть. В «Годах страсти» зрители увидят двух выпускников ГИТИСа Т. Щеглова и В. Зедворных. А из вильнюсского театра к нам перешел актер Э. Мурашов.

— И последний вопрос, Адольф Алямович. Как будет проходить работа театра по организации зрителей!

— По линии укрепления непосредственных контактов с ним на предприятиях и в вузах.