

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ДЕБЮТ

К гастроллям Казанского государственного Большого драматического театра имени В. И. Качалова

С 29 июня в помещении драматического театра имени К. Маркса начнутся гастролы Казанского государственного ордена Трудового Красного Знамени русского Большого драматического театра имени народного артиста Союза ССР В. И. Качалова. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра А. Т. Найденовым и попросил рассказать о предстоящих гастролях и планах театра.

Когда актер впервые выходит на сцену это — дебют. Когда театр впервые приезжает в город — это тоже дебют. И очень ответственный. Тем более, что возраст дебютанта отмечен 183 годами жизни в искусстве.

Казанский русский театр — один из старейших в стране. Многие поколения режиссеров и актеров создавали традиции, художественный язык театра, его стилистику. Рождение русского театра в Казани связано с именами великих актеров — М. Щепкина, П. Мочалова, М. Савиной, чьи гастролы в нашем городе заложили в фундамент театра гражданский пафос его постановок, любовь к драматургии Островского, Гоголя, Грибоедова. Театр ставил и советскую классику: М. Горького, Вс. Иванова, Вс. Вишневского. В нашем городе впервые вышел на профессиональную сцену студент Петербургского университета В. И. Шаверович — Качалов, чье имя стало символом подвижничества в искусстве. Поэтому, говоря о сегодняшнем дне театра, мы говорим и о развитии традиций, и о постижении нового.

Наша афиша объединяет имена широко известных авторов — А. Арбузова, А. Макаенка, И. Дворецкого, М. Рощина и тех, у кого встреча с театром произошла недавно. — Г. Горина, Э. Володарского, Д. Валеева.

Работая с Д. Валеевым над пьесой «Продолжение» (режиссер Н. Орлов), театр обратился к людям труда, к современнику, к его связи с традициями советских первооткрывателей. Нам хотелось установить

преемственность сегодняшнего героя с предшественниками в пьесах Погодина, Крона, Афиногенова. Тема связи времен и поколений находит выражение не только в пьесах эпического масштаба, но и в таком жанре, как, например, водевиль-мелодрама А. Арбузова «В этом миллом старом доме» (режиссер Э. Митницкий), где автор обращается к духовному миру героев, проблемам старым и вечным — любви, верности, дружбе.

В нашем репертуаре есть произведения разных авторов и жанров, которые дополняют и продолжают друг друга — «Забить Герострата!» Г. Горина (режиссер Н. Орлов) и «Затюканный апостол» А. Макаенка (режиссер А. Бабенко). Если А. Макаенко на примере «благородной» буржуазной семьи страстно и непримиримо восстает против равнодушия, лицемерия, лжи, с которыми встречается герой пьесы Малыш, делая первые шаги в непознанный мир, то Г. Горин как бы продолжает его мысль о том, к чему может прийти человек, ставший изгоем общества, какие уродливые формы принимает его стремление к самоутверждению.

Наш театр не случайно принял в круг своих авторов Э. Володарского. В его пьесе «Долги наши» нас заинтересовала парестройка уже сформированной личности, трудный процесс возрождения через духовный кризис, путь ге-

роя к осмыслению долга перед Родиной, матерью, людьми.

Театр — живой организм, переживающий непрерывный процесс становления и обновления. Горе тому коллективу, который считает, что завершил свое формирование. Время идет, оно диктует свои неумолимые законы. Спасли театр от застоя может только непрерывный поиск нового.

Мы ищем новые формы, более страстные, активные, которые нам диктуют учащенные ритмы жизни. Поэтому в нашем театре появился Б. Брехт — драматург яркий, социальный, острый, пишущий крупными мазками. Премьеру Б. Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти» мы покажем впервые в Саратове. У нас впереди премьеры «Автограда XXI» Ю. Визбора и М. Захарова, пьесы «Леший» А. Чехова, в которой стремимся раскрыть огромную взрывную внутреннюю энергию этого писателя. Личию наших поисков продолжают произведения Уильямса, И. Юзева и других авторов.

Понятие современности не

исчерпывается тематикой и временем написания пьесы, создания спектакля. Современность определяется масштабом личности художника, его индивидуальностью, общественной позицией.

Ведущее актерское звено театра определяет разное поколение: заслуженная артистка РСФСР и ТАССР Е. Лисецкая, заслуженная артистка Российской Федерации Г. Ишкова, заслуженные артисты ТАССР А. Люлюкин, Л. Маклакова, Е. Кузин, В. Кешнер, П. Маслов и другие актеры. Нашу режиссуру достойно представляют В. Петров и А. Бабенко.

Мы надеемся, что предстоящие гастролы широко познакомят зрителей с нашей труппой. Мы хотим, чтобы эта встреча была обоюдно интересной и привела к доброму взаимопониманию между Казанским театром и саратовцами.

На снимке: сцена из спектакля по пьесе Э. Володарского «Долги наши».

Фото Ю. Федотова

