

6 октября 1973 года

НАШ ТРУД — ДЛЯ ЗРИТЕЛЯ

Театральный сезон

Казанские театры вновь поднимают занавес своих сцен. Это большое событие в культурной жизни города. После гастрольного лета зритель с нетерпением ждет открытия сезона в своем театре, ему хочется сравнить, сопоставить то, что показали ему иногородние коллективы, с премьерами на давно знакомой уже сцене. Он надеется на разговор серьезный и душевный, разговор, способный увлечь и зажечь. И театр уже не может прожить старым багажом, к новому сезону он должен прийти со свежим словом. Что же скажет Казанский Большой драматический театр имени В. И. Каяловой своему зрителю? На эту и некоторые другие вопросы наш корреспондент попросил ответить директора театра народную артистку РСФСР В. М. Павлову. Публикуем запись этой беседы.

— ВАЛЕНТИНА МИХАЙ-

ЛОВНА, КАКОВ КРУГ ПРОБЛЕМ, КОТОРЫЕ ВОЙДУТ В РЕПЕРТУАРНЫЕ НОВИНКИ?

— Как известно, сезон наш театр открываем спектаклем по пьесе Г. Горина «Забывать Герострата?». Эту постановку осуществил режиссер Н. Орлов и художник Э. Гельмс.

Пьеса, на наш взгляд, очень интересная, она привлекла внимание многих театров страны. По своему жанру — это трагифарс, повествующий о тех далеких днях, когда в городе Эфесе честолюбивый Геростратом был сожжен знаменитый храм Артемиды, но этот исторический факт — не главное в спектакле. Главное для нас — исследование природы преступления, социальной среды, почвы, которые рождают его. Такая анатомия вандализма не может иметь локальный характер, наш разговор идет независимо от эпохи, он должен

иметь общечеловеческую значимость. Эта тема получит свое продолжение и развитие в другой новой постановке театра. Мы обращаемся к творчеству Бертольда Брехта, к его пьесе «Карьера Артура Уи», где разоблачение фашистского варварства идет на аналитической основе.

— «ЗАБЫТЬ ГЕРОСТАРА?» И «КАРЬЕРА АРТУРА УИ» — ХОРОШАЯ ЗАЯВКА НА ТО, ЧТО МЕЛКОТЕМЬЯ В ТЕАТРЕ НЕ БУДЕТ. А ЧТО ПРЕДСТАВИТ ИЗ СЕБЯ ПРОБЛЕМАТИКА НАШЕГО СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ?

— Прежде всего, бой современному мешаеству. Его мы попробуем дать в постановке пьесы уже знакомого казанцам автора А. Рошнина «Старый новый год». Это новое произведение драматурга создано в традициях русской классической сатирической коме-

дии. Здесь мешаество вымещается в двух его аспектах — стяжательство в духовной области.

Театру очень симпатичен какой-то особый, тревожный гуманизм пьесы сибирского драматурга А. Вампилова «Прозлым летом в Чулымске». Основной мыслью в этой нашей постановке станет выражение любви к человеку, борьбы за него. Морально-нравственный конфликт будет и в спектакле «Долги наши» по пьесе Э. Володарского. Прожил человек жизнь вроде правильно, но вот возвратился он в родное село и понял, какой груз не замеченных им ошибок несет он на себе... А в пьесе А. Садынского «Летние прогулки» театр проведет не новую, но неизменно важную тему: человек всегда должен быть несколько выше того дела, которому он себя посвящает.

Дать классике мы отладим постановкой пьесы И. Тургенева «Месяц в деревне». А подарком школьникам и их зимним каникулам будет «Королевские цветы» — воплощение на нашей сцене творчества замечательного итальянского друга детей Джанни Родари.

— ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛОВНА, КАК ИЗВЕСТНО, УСПЕХ СПЕКТАКЛЯ В ЗНАЧИТЕЛЬНОЙ СТЕПЕНИ РЕШАЕТ РЕЖИССЕР. КТО ЖЕ БУДЕТ СТАВИТЬ ЭТИ ПРЕМЬЕРЫ ТЕАТРА?

— Пьеса могут назвать определению только два имени: постановкой пьесы «Долги наши» руководит главный режиссер Воронежского драмтеатра Г. Дроздов, а «Летние прогулки» ставит наш постоянный автор — главный режиссер Киевского музыкального театра Э. Митицкий. Полутно скажу, что антерский состав те-

атра остается почти без изменений. Мы приняли в свой коллектив только двух выпускников студии Ленинградского театра — Л. Дмитриева и В. Комиссарова. Они уже включились в работу.

— СКАЖИТЕ, ЧЕМ ОБОГАТИЛИ ТЕАТР ЕГО ГАСТРОЛЬНЫЕ ПОЕЗДКИ ЛЕТОМ ЭТОГО ГОДА?

— Гастроли всегда живительны для коллектива. Новые зрители повышают творческий тонус. К тому же нам был оказан очень теплый, радушный прием и в Йошкар-Оле, и в Туле.

— ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛОВНА, ТЕАТРАМ СЕЙЧАС ПРИХОДИТСЯ ВЕСТИ БОЛЬШУЮ РАБОТУ ЗА ЗРИТЕЛЯ, ЗА ВОСПИТАНИЕ У НЕГО ХОРОШЕГО ВКУСА. ЧТО НАМЕРЕН ПРЕДПРИНЯТЬ КОЛЛЕКТИВ КАЧАЛОВЦЕВ В ЭТОМ ОТНОШЕНИИ?

— Прежде всего, зрителя мы будем привлекать повышением своего исполнительского мастерства, продуманной репертуарной политикой. Говоря о репертуаре, я, конечно, имею в виду не ориентацию его на потребительские вкусы, а на обращение к конкретному зрительскому мастерству, зитуэтисту настоящего искусства. Мы укрепим наше содружество, умножим встречи с коллективами промышленных предприятий города, прежде всего, со старыми нашими хорошим другом — коллективом вертолетного завода. Словом, расширение зрительской рабочей аудитории для нас — задача номер один. Второй большой резерв театра — казанское студенчество. В вузах города особенно много придется поработать нашим молодым актерам. Это, кстати, входит в программу смотра молодых актеров, который мы сделали постоянным.

Чего мы ждем от казанского зрителя? Прежде всего, активного посещения театра. Строгой требовательности к нам. Ну и, конечно, дружеской благожелательности!