

ГОВОРЯТ КАЧАЛОВЦЫ

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ТЕАТРАЛЬНОЕ лето — горячая пора в жизни творческих коллективов страны. Работа театра за целый сезон как бы вступает в полосу завершения и подведения итогов.

Искусство театра обладает притягательной силой, оно влечет к себе людей разных профессий и возрастов. Но зрители редко задумываются о том сложном процессе, который превращает пьесу в спектакль. Актеры, художники, музыканты, электрики, рабочие сцены, руководимые режиссером, создают это чудо. И все же главное место в оркестре профессий отводится актеру.

Сегодня в помещении театра имени М. Горького начинаются гастроли Казахского государственного ордена Трудового Красного Знамени русского Большого драматического театра имени В. И. Качалова. В день встречи с новым коллективом, впервые гастролирующим в Симферополе, мы хотим предоставить слово ведущим актерам театра.

— Что можно сказать в целом о сезоне, оглядываясь на весь прошедший год?

В. Павлова, народная артистка РСФСР и ТАССР, директор театра:

— Время это творчески напряженное — каюга знаменательного юбилея — 50-летия образования СССР. Поэтому при формировании репертуара уже ощущался определенный настрой. Этот год стал главным этапом подготовки к празднику народов нашей страны. Национальная драматургия тесно принята зрителями в спектакле «Затюканый апостол» белорусского драматурга А. Макаёнка. Школьники увидели премьеру «Волшебные гуси» по пьесе марийского драматурга Н. Рыбанова. В ближайших планах театра — пьеса молдавского драматурга И. Друце «Птицы нашей молодости». Связность с драматургом Д. Валевым театр работал над пьесой «Продолжение», которую мы посвящаем героям ударных строек страны. В самом названии пьесы заключена идея преемственности поколений и великих трудов побед, связывающих создавшей Магнитки и Братска с теми, кто сегодня возводит гигантский Камский завод.

— Какова основная репертуарная линия театра?

Н. Орлов, заслуженный деятель искусства ТАССР, главный режиссер:

— Если говорить о творческих устремлениях нашего коллектива, то можно было бы определить их, как поиск такого драматургического материала, в котором основной проблемой является духовная сущность человека. Именно

духовное богатство, всестороннее развитие личности, целеустремленность, идейность советского человека определяют наше сегодня и тот славный путь, который прошло государство за пятьдесят лет. Вот почему появились в нашем репертуаре такие спектакли, как «Единственный свидетель», «Жестокость», «Необыкновенный подарок», «Осталось пять минут».

Заслуженному артисту ТАССР Е. Кузину часто приходится играть своих современников. Это Садовников в «Единственном свидетеле», Гусев в спектакле «Валентин и Валентина», сержант Басков в спектакле «А зори здесь тихие...»

— Каким видится вам современный актер?

— Прежде всего человеком интересующимся, активным, стремящимся к универсальным знаниям. И не только в области искусства. Необходимо воспринимать сегодняшний день с его проблемами и противоречиями более остро, тонко, чутко. Мы должны стремиться к тому, чтобы театр для зрителя был не только местом отдыха и развлечения, но и источником всестороннего обогащения, развития мысли, воспитания чувств.

Почти сорок лет отдавая казахской сцене заслуженная артистка РСФСР, народная артистка ТАССР Е. Лисецкая. Она пришла в театр 14-летней девочкой, сыграла за эти годы огромное множество ролей.

— Есть ли в вашем творчестве тема, которую можно было бы назвать главной?

— Есть. Мой любимый драматург — Горький. Первый раз я вышла на сцену в бессловесной роли в «Мешадах», очень люблю девушку в «Старике», Наташу — «На дне». Меня всегда волновала доля русской забытой женщины, в которой, несмотря на унижение, просыпается чувство собственного достоинства. Моя последняя работа — Богаяевская в «Варварах». Казалось бы, изящная, умная, властная, тонко чувствующая барыня противопоставлена предыдущим героиням. Но мне нравится эта роль. Интересно было искать под внешним высокомерием, неприступностью Богаяевской ее уязвимость — славание бесполезно прожитой жизнью, одиночество человека, создающего свою выжженность.

— Чем интересен прошедший сезон для Ю. Коршка?

— Также встречей с Горьким, в пьесах которого сыграть даже эпизод — радость. Второй раз за актерскую жизнь играю в «Варварах». Мне, актеру комедийного плана, в

роли исправника хотелось идти от обратного. Я искал в галантном, вежливом персонаже страшное существо человека века, для которого наслаждение властью — высшее начало.

— Какие из своих работ покажет симферопольцам заслуженный артист ТАССР П. Маслов?

— Это роли, которые я очень ценю, по-особому дорогие для меня: Павел в «Необыкновенном подарке», Головастиков в «Варварах». Никогда не расстаюсь с мечтой о роли паря Федора Иоанновича, очень люблю творчество М. Шолохова. Часто читаю его, а потом вдруг выясняется, что многое знаю наизусть и с удовольствием рассказываю на шефских концертах.

Большой творческой удачей актрисы Людмилы Маклаковой стал созданный ею образ Надежды Монаховой в последней премьеры сезона — «Варварах». Эта роль потребовала от актрисы больших душевных затрат, эмоциональных сил.

— Каков ваш идеал актера?

— Для меня актер неотделим от человека. Я уверена, что человек, неинтересный в жизни, становится мелким и на сцене. Ибо сцена, как увеличительное стекло, разоблачает и карьеризм, и приспосабливаемость, и отсутствие принципов. Идеальный актер для меня — прежде всего значительный человек, личность. Нужно очень много иметь за душой, чтобы заинтересовать сегодня людей, сидящих в зале.

Год назад ЦК комсомола Татарии присвоило заслуженному артисту ТАССР Ю. Федотову звание лауреата премии Мусы Джалиля. Это высокая оценка творчества молодого актера.

— Что значит для вас театр?

— Театр — все. Моя любовь, моя работа, мой дом. Люблю школьный театр, заражаясь его непосредственностью, энергией. Часто хожу по улицам с фотоаппаратом. Это увлечение тоже связано с поиском художественного образа: увиденное запоминается и приходит в память в процессе работы над ролью. Люблю придумывать жизнь своим фотогероям.

— С чего начинается роль? Что думает об этом актер В. Острополюцкий?

— Прежде всего решаешь для себя: можно ли данным драматургическим материалом высказать то, чем живешь, о чем думаешь. То есть роль — повод для самовыражения. Через образ, не пренебрегая даже внешней характерностью, хочется сказать о самом сокровенном.