

"Советская Татария",
г. Казань, 3 окт.
1971г.

Вступая в 190-й сезон

190-й сезон — написано на афишах Казанского Большого драматического театра имени В. И. Качалова. Сегодня снова поднимется занавес на старейшей сцене. Позади гастрольное лето, переполненное событиями, встречами, впечатлениями. Качаловцы побывали в Свердловске, Йошкар-Оле, в нефтяных и сельских районах республики.

Деятого мая казанцы увидели последнюю премьеру прошлого сезона — «Жестокость». Интересно его возникновение. Инициатива принадлежала комсомольцам театра, которые готовили спектакль в нерабочее время. Режиссерскую работу возглавили: Э. Лявнев — студент Ленинградского института театра, музыки, кино и С. Ярмолинец — выпускник режиссерского факультета Московского театрального училища имени Шукшина. Эскизы оформления сделал заслуженный артист ТАССР Ю. Федотов и артист Б. Любимов. Творческой удачей для Юрия Федотова

стала роль Венямина Малышева. Ему удалось создать характер цельный и бескомпромиссный в выборе жизненного пути, в борьбе за нового человека. Главная мысль постановки: необходимо быть честным перед собой и людьми, которые доверились тебе.

Сегодня в театре премьера — «Единственный свидетель» А. и П. Тур в постановке главного режиссера, заслуженного деятеля искусств ТАССР Н. Орлова. Нас заинтересовала возможность рассказать о трудных и замечательных буднях врачей, проблема ответственности человека за порученное дело, ответственности таланта перед самим собой. В спектакле заняты ведущие актеры театра: народная артистка ТАССР В. Улик, заслуженные артисты ТАССР Е. Кузин, В. Кешнер, П. Маслов, Б. Шамин, Л. Маклакова, И. Черныгина.

Коллектив приступил к работе над инсценировкой повести Бориса Васильева «А зори

здесь тихие», где трагический мотив бессмысленной жестокости войны переплетается в судьбах героев с темой Родины. Это первая постановка в нашем театре режиссера А. Бабенко.

Можно сказать и об интересном пополнении коллектива актерами — выпускники кинов ГИТИСа Н. Корчагиной, Л. Волковой, О. Вавиловым, для которых 190-й сезон качаловцев связан с первыми шагами на профессиональной сцене. Для заслуженного артиста РСФСР Е. Колчинского, Н. Кочетовой, Ю. Дубенко и Н. Дубенко, В. Драконова и В. Яковлевой наш театр — продолжение творческого пути. Мы хотим пожелать им успеха и надеемся, что работа в новом для них коллективе принесет творческое удовлетворение.

Репертуарная афиша нового сезона состоит из пьес разных жанров, представленных классикой, пьесами современных советских и западных драматургов. Мы радуемся воз-

можности заявить, что наконец на качаловской сцене появится долгожданная пьеса о рабочем классе — «Человек со стороны» И. Дворецкого. Очень острая, с интересным конфликтом, поднимающая вопрос о новых методах руководства и стиле руководителя, ставящая проблему личности человека и масштаба дела, которое он возглавляет.

Мы работаем с драматургом Днясом Валесовым над пьесой, посвященной строителям КамАЗа. В ней заключена мысль о преемственности поколений. Значимость общего дела объединяет людей, съехавшихся на всенародную стройку. Нас интересует, чем живет сегодня молодежь, не только кем становятся вчерашние мальчишки и девочки, приобретающие специальность и дипломы, но и их духовный багаж, с которым они вступают на самостоятельный путь. Очень хотелось бы чаще видеть молодые лица в зрительном зале.

Выбор пьесы «Валентин и Валентина» М. Рошнина не случаен. Многие века драматическое искусство обращается к вечной теме — любви. Какое

место занимает она в жизни человека сегодня, в наш век, век научно-технического прогресса, крупных открытий? Не оскудевает ли накал человеческих страстей, не исчезает ли талант любить?

История качаловского театра связана с именем А. М. Горького. Пьесы замечательного советского драматурга всегда составляли фундамент репертуара. К работе над «Варварами» приступает главный режиссер Н. Орлов.

Жанр комедии будет представлен пьесой белорусского драматурга Андрея Макаёнка «Затюканный апостол» и инсценировкой знаменитого романа Александра Дюма «Три мушкетера», которая располагает материалом для постановки веселого, озорного, красочного спектакля.

Думается, что репертуар поможет полнее и шире раскрыть творческие индивидуальные актеров, создать спектакли, созвучные нашей героической эпохе.

Л. ОСТРОПОЛЬСКАЯ.

Зам. литературной частью
театра имени В. И.
Качалова.