

# ОТКЛИКАЮСЬ НА ЗОВ ВРЕМЕНИ

ГАСТРОЛИ почти всегда завершают театральный сезон и являются своеобразным творческим отчетом перед зрителями других городов. Составляя гастрольный репертуар, мы стремились к тому, чтобы он как можно ярче определил лицо театра, раскрыл творческие возможности актеров. Коллектив театра приезжает в Марийскую республику второй раз, и наша память хранит теплый прием зрителей, их доброжелательность и взыскательность. Гастрольный завес поднимается в театре им. Шкетана 6 июля, а пока о предстоящих гастролях рассказывают репертуарные афиши, расклеенные по городу.

Наш театр — один из старейших в стране. Его история — это тысячи поставленных спектаклей и миллионы зрителей за 189 лет сценической жизни, это имена лучших актеров России и Советского Союза: М. Щепкина, М. Мочалова, М. Савиной, М. Царева, В. Качалова, М. Жарова, М. Астангова, И. Зарубиной, Ф. Григорьева, Н. Якушенко, Е. Жилиной, Г. Ардарова, чье творчество формировало эстетическую платформу театра. Коллектив театра на протяжении многих лет складывался как творческое сообщество единомышленников, и мы будем рады, если зрители найдут подтверждения этому, посмотрев наши спектакли.

Раскрыть как можно полнее и многообразнее духовный мир современника, показать героя в процессе труда, в решении ответственных задач, которые стоят перед советским человеком, — это первостепенная наша задача.

В обращении к классике театр пытается ответить на многие вопросы, встающие перед нами сегодня, стремится найти произведения, созвучные нашему времени. Советская пьеса и русская классика — вот центр тяжести репертуара театра.

Мы начнем гастрольный спектаклем «Необыкновенный подарок» Е. Габриловича и С. Розена (режиссер В. Соловьев), премьеры которого состоялась в день открытия XXIV съезда партии. В центре спектакля образ коммунистки Натальи Петровны, человека светлой и краси-

вой души, чья жизнь, верность идеалам военной юности, честность и непримиримость вызывают чувство глубокого уважения.

В выборе пьесы «Жестокость» (режиссеры Э. Ливнев и С. Ярмолинцев), которую комсомольцы внепланово подготовили и посвятили съезду, привлекла целеустремленность и бескомпромиссность, чистота героя произведения Вениамина Малышева, его самоотверженная борьба за человека, за правду.

Остротой постановки морально-этических проблем интересен спектакль «Дело о любви», где ведется принципиальный разговор о судьбах людей, о чистоте и честности.

Русская классика представлена двумя спектаклями — «Обыкновенной историей» И. Гончарова в инсценировке В. Розова и «На золотом дне» Д. Н. Мамина-Сибиряка. Обе пьесы поставлены главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств ТАССР Н. Орловым.

Тема «Золотого дна» прочитана неожиданно и своеобразно. Этот спектакль не о власти денег над судьбами людей, а об их бессилии, о чувствах яриих, о характерах страстных и непокорных. В «Обыкновенной истории» режиссер увидел людей от природы талантливых и интересных, могущих стать необыкновенными. проследил, как сдача одной позиции за другой, уход в рус-

ло благополучной жизни разрушают личность Александра Адуева, делают его человеком заурядным и скучным, как разоблачается «железная» философия удачи старшего Адуева на примере его же жизни.

Нас заинтересовала драматическая поэма «Всего 13 месяцев» Ю. Дынова (режиссер В. Соловьев), рассказывающая об одном годе жизни в одесской ссылке А. С. Пушкина. Третий год в репертуаре театра — трагедия Ж. Аюйля «Медея» (режиссер В. Миллер).

Формируя программу гастролей, мы стремились к жанровому многообразию. Поэтому будем рады, если зрители отдохнут, посмеются и задумаются, посмотрев комедии «Неравный брак» В. Константинова и Б. Рацера и «Госпожу министершу» Б. Нушица (режиссер С. Ярмолинцев).

Конечно, мы волнуемся в ожидании предстоящих встреч. И очень хотим, чтобы были прочитаны и поняты те чувства и мысли, которые вложены нашим коллективом в каждую работу. Тогда, мы надеемся, гастроль принесет обоюдную радость и театру, и зрителю.

**В. ПАВЛОВА.**

Директор Казанского Большого драматического театра имени Качалова, народная артистка РСФСР и ТАССР.

На снимке: сцена из спектакля «Необыкновенный подарок».



29 ИЮНЬ 1971

г. Йошкар-Ола

«ПРАВДА»