



ПРИХОДИТЕ В ТЕАТР...

Сейчас в нашем городе проходят гастрели Казанского Государственного ордена Трудового Красного Знамени русского Большого драматического театра имени В. И. Качалова. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра Н. Ю. Орловым и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Интересное знакомство горьковских зрителей с казанскими артистами предлагается, мы от души поздравляем коллектив вашего театра с началом гастрелей в Горьком.

— Спасибо. В Горьком мы не впервые. Последний раз были вашими гостями три года тому назад и надеемся, что горьковчане нас не забыли. А вообще-то, эти гастрели — уже четвертая наша встреча с горьковским зрителем. И хочется, чтобы прошла она так же тепло, как и предыдущие. Должен сказать, что в вашем городе особый зритель, которого мы очень любим, — требовательный, взыскательный, умеющий ценить искусство. Что и говорить, всегда приятно знать, что предстоит встреча именно с таким зрителем.

— Пожалуйста, несколько слов о начале гастрелей вашего театра.

— Оно состоялось первого августа в помещении Горьковского академического театра драмы. Первый спектакль — это «Всего тринадцать месяцев (Пушкин в Одессе)», пьеса Юрия Дынова, постановку которой осуществил В. Соловьев. Спектакль идет впервые в РСФСР, и премьера его состоялась в вашем городе в день открытия гастрелей. Мы очень волновались, вынося свою работу на суд горьковчан.

В спектакле заняты заслуженный артист ТАССР В. Кашнер, Валерий Кольцов, Юнона Карава, заслуженный артист ТАССР Евгений Кузин и другие.

— Наум Юрьевич, расскажите, пожалуйста, в чем коллектив театра и вы, как его главный режиссер, видите свою главную творческую задачу.

— Основное назначение нашего театра мы видим в том, чтобы как можно точнее, с большим художественным мастерством отражать современность, участвовать в решении ее наиболее важных проблем. Это стремление определяет и наш репертуар, влияет, без сомнения, на его формирование. Мы любим классику, но все же уверены, что театр не может жить без современных пьес. Вот почему мы стре-

мимся к тому, чтобы главным стержнем нашей работы, поисков, творчества была современная советская пьеса.

В нашем репертуаре наряду с «Обыкновенной историей» И. Гончарова, «Медвежьей» Ж. Ануяля такие пьесы, как «Первая Конная» Вс. Вишневского, «Однажды в новогоднюю ночь» Э. Брагинского, Э. Рязанова; «Дело о любви» Д. Павлова и В. Токарева, «Я, бабушка, Илико и Илларион» Н. Думбадзе, Л. Лордкипанидзе.

Казанский русский Большой драматический театр — один из старейших в стране, ему более ста пятидесяти лет. Но несмотря на это, он очень молод. В коллективе театра немало молодежи, одаренной, ищущей.

— Нашим читателям будет интересно узнать о молодых авторах вашего театра.

— Каждый год труппа пополняется за счет выпускников Казанского театрального училища. На сцене нашего театра они делают свои первые, порой робкие шаги, но проходит время — рождается уверенность, после поисков, напряженного труда приходит успех. Так, интересно работают в театре молодые актеры Владимир Разуваев, Геннадий Прытков, Геннадий Башкиров, Наталья Прилепская. В этом году к нам пришли выпускники Ленинградского театрального института, и я уверен — им понравится в нашем театре, они займут в нем достойное место. Мы с большой любовью относимся к молодым актерам — ведь из них вырастает наша смена. Вот почему поручаем им разноплановые роли, стремимся выявить разные грани дарования.

Очевидно, многие наши читатели воспользуются приглашением и побывают на спектаклях Казанского русского Большого драматического театра. Его гастрели в нашем городе продлятся до тридцатого августа.

Интервью провела Л. ТЕРЕЩЕНКО.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Всего тринадцать месяцев».

Фото М. МАСКИНА.