

● ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

✓
ТВОРЧЕСКИЙ
ЭКЗАМЕН

Казанский государственный орден Трудового Красного Знамени русский большой драматический театр имени В. И. Качалова сегодня начинает свои новые гастроли в помещении Академического театра драмы им. М. Горького.

Русский театр в Казани существует более 150 лет, его возникновение связано с именем известного актера, драматурга и теоретика театра П. А. Плавильщикова. Им были заложены основы демократической и реалистической традиций на казанской сцене. Развитию их способствовала дружба театра с университетом, его передовой профессурой и студенчеством.

В конце прошлого столетия на сцене Казанского русского театра работали замечательные актеры — Мочалов, Щепкин, Мартынов, здесь впервые раскрылся могучий талант Стрепетовой, Савиной, Давыдова, Варламова. Это они посеяли семена глубоко реалистического и жизненно правдивого искусства. Известность, успех пришли в Казани и к В. И. Качалову. Мы по праву гордимся тем, что наш театр носит его имя.

Русский театр в Казани всегда опирался на передовую драматургию — пьесы Островского, Гоголя, Грибоедова, отстаивал право на глубокое и правдивое отражение жизни. Менялись поколения актеров, но для передовых мастеров неизменной традицией оставалось стрем-

ление служить искусством народу.

После Октябрьской революции театр занял значительное место в общественной жизни страны, перед ним открылись широкие творческие возможности. На его сцене, впервые на периферии, поставлена «Мистерия Буйфа» В. Маяковского. Нельзя назвать ни одного крупного произведения советской драматургии от «Шторма», «Любови Яровой», «Разлома», «Бронепоезда 14-69» до пьес Вишневского, Погодина, Симонова, Корнейчука, которые бы ни шли на нашей сцене.

В 1940 году был впервые поставлен спектакль с образом В. И. Ленина (пьеса «Ленин» Каплера и Злотогоровой). Позднее были осуществлены постановки «Семьи», «Третьей, патетической», «Кремлевских курантов». За годы Советской власти Казанский русский театр вырос в один из ведущих театров Российской Федерации. Его успехи стали возможны только потому, что за годы совместной работы сложился творчески сплоченный коллектив.

Во время гастролей горьковчане знакомятся с работами народной артистки Узбекской ССР Н. Алексеевой, народной артистки ТАССР В. Улик, народным артистом Татарии П. Цветаевым, заслуженной артисткой РСФСР и ТАССР Е. Лисецкой, заслуженным артистом Татарии П. Масловым, заслуженными артистами России Г. Ишковой и П. Бетевым,

заслуженными артистами ТАССР Е. Кузиным, Ю. Федотовым, В. Кешнером, Г. Егоровым и другими. Они в разное время пришли в театр, среди них и старейшие мастера сцены, и совсем молодые. Наш творческий организм объединяет не только любовь к театру, но и единство мыслей, общность взглядов и поисков.

С волнением готовится театр к гастролям в Горьком. Любые гастроли — ответственный момент в жизни театра, а в вашем городе, куда мы приедем в четвертый раз, где зрителям часто приходится встречаться с лучшими столичными коллективами, они ответственны вдвойне, т. к. сравнения неизбежны. Вот почему мы хотим с честью выдержать творческий экзамен перед горьковчанами, многие из которых стали нашими добрыми друзьями.

Мы покажем 11 спектаклей, в том числе премьеру спектакля «Всего 13 месяцев» по пьесе Ю. Дынова, который мы открываем свои гастроли. Зрители познакомятся также с «Первой Конной». Вс. Вишневского, «Между ливнями» А. Штейна (этот спектакль театр подготовил к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). В нашем репертуаре произведения различных жанров — лирическая комедия Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе «Я, бабушка, Илико и Илларион», трагедия «Медяя» Ж. Ануиля, сатирические комедии «Без ветрил» К. Тинчурина и «Госпожа министерша» Б. Нушича, «бытовая» драма «Дело о любви» Д. Павловой и В. Токарева и даже миссенировка В. Розова «Обыкновенной истории» И. Гончарова.

Будем рады узнать мнение горьковчан о работе театра, надеемся, что встреча со зрителями надолго останется в нашей памяти.

Н. ОРЛОВ,
главный режиссер.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Без ветрил» (Нияз — засл. артист ТАССР В. Кешнер, Мисбах — заслуженный артист ТАССР Г. Егоров).

