

# ИМЕНИ В. И. КАЧАЛОВА

## В гостях у редакции — актеры Казанского театра

Когда возник русский театр в Татарии? Оказалось, что ответить на этот довольно простой вопрос нелегко. Наши гости — группа руководителей и мастеров сценического искусства Казанского государственного ордена Трудового Красного Знамени русского Большого драматического театра имени В. И. Качалова — так и не смогли назвать хотя бы более или менее точную дату. И не только они. Историки тоже спорят на эту тему. Предположительный возраст театра колеблется от 157 до 175 лет.

— Это происходит потому, — говорит директор театра, заслуженная артистка РСФСР, народная артистка ТАССР В. Павлова, — что творческие связи русской и татарской сценических культур начались давно, но развивались нерав-

но, то усиливаясь, то слабев. И только после Великого Октября, став частью нерушимой дружбы народов, эти связи получили подлинную силу. Русский и татарский театр в Казани живут очень дружно. У нас прекрасный Дом актера, где мы часто собираемся вместе. Так, недавно обсуждали спектакль татарского театра «Третья патетическая», подводили итоги юбилейного года, посвящали в актеры молодежь, пополнявшую наши коллективы. Обмениваемся пьесами; преломляем в себе элементы национального своеобразия мастеров своих коллег. Конечно, оставаясь в рамках собственных, накопленных нами традиций.

— Что касается традиций, то у нас их немало, — добавляет заслуженный артист ТАССР

Е. Кузин. — В театре всегда был сильный актерский ансамбль. Старое поколение мастеров — народные артисты СССР Е. Жилина и Н. Якушенко, народные артисты РСФСР Ф. Григорьев, Г. Антаров, Н. Прозоторов — принадлежало к доброй русской реалистической школе. В студии, работавшей при театре, и на сцене они неустанно передавали молодежи накопленный опыт. Сейчас в театре трудится, теперь уже много лет, большая группа актеров — их воспитанников — и бережет их традиции, чтобы передать по эстафете дальше. Я это хорошо знаю потому, что сам принадлежу к этой группе. Отсюда и единство творческого почерка, и дружба, и творческое лицо коллектива.

— О творческом лице гово-

рить всегда очень трудно. Слишком от многого оно зависит, — взял слово главный режиссер Н. Орлов. — Но если вдуматься, пожалуй, нашему коллективу более свойственны произведения психологического плана, глубоко вскрывающие движение мысли героев, их внутренний мир. Недаром мы поставили почти все пьесы Виктора Розова. Близок нам и Алексей Арбузов. Именно глубокое психологическое обоснование дает нам право и на высокую трагедию, и на острую комедию.

Среди наших гостей была народная артистка ТАССР В. Улин, вся творческая деятельность которой как нельзя больше подтверждает мысль, высказанную главным режиссером. Комедийные и трагедийные роли в ее репертуаре живут рядом. Она одновременно играет центральные роли и в «Госпоже министерше», и в «Медее». А мечтает об образе, где оба эти плана объединятся и создадут нечто качественно новое.

Впрочем, подобная многогранность свойственна многим актерам театра имени В. И. Качалова. Когда заслуженный артист РСФСР П. Батаев перечислил роли, которые он играет в гастрольном репертуаре (а он занят в девяти спектаклях из одиннадцати), мы легко убедились в этом. То же явствует и из репертуара заслуженной артистки РСФСР Г. Ишковой, играющей и Рокию в «Без ветрил», и Юлию в «Обыкновенной истории». А заслуженный артист ТАССР В. Кешнер прямо сказал:

— Мне очень повезло — за десять лет работы в театре я играл самые разнохарактерные, порой диаметрально противоположные роли. И сейчас занят в восьми спектаклях. Однако думаю больше всего об одном. О том, который состоится в день открытия гастролей. Это будет премьера «Всего тринадцать месяцев». Мне предстоит сыграть Пушкина. Работал напряженно и трудно. Пытаюсь проникнуть во внутренний мир поэта, рас-

крыть его образ в минуты творчества. А что выходит — судить горьковчанам. Волнуюсь страшно.

Перед первой встречей волнуется не только Кешнер, и не только хорошо известный нам, талантливый коллектив казанцев. Волнуемся и мы, зрители. Это хорошее волнение. Оно от взаимного уважения. А взаимное уважение — залог дальнейшего развития дружбы.

Давние реалистические традиции, жанровые поиски, обширный и разнообразный репертуар, большая группа настоящего сильных мастеров, к которой принадлежат и те, кто побывал у нас в редакции, и те, с кем мы познакомимся только на сцене, тесный ансамбль, спаянный не только сценической, но и личной дружбой, — словом, все, о чем мы узнали во время встречи, плюс давняя дружба с горьковчанами убеждает нас в том, что гастроль гостей из Казани, как всегда, пройдет успешно.

А. ЧЕБОТАРЕВ

31 ИЮНЬ 1970

ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ  
Г. Горький