

Качаловцы Театр

В НОВОМ СЕЗОНЕ

Наш театр вступил в сезон юбилейного года. Надо ли говорить, насколько это ответственно, сколько это требует от художника творческого напряжения, поиска, работы. Юбилей Владимира Ильича Ленина, чье имя посвящено для всех нас особой теплотой и любовью, не может не отразиться в самом главном — в выборе репертуара. Свою Лениняну мы начали еще в прошлом сезоне спектаклем по пьесе А. Штейна «Междуливиями». Это очень сложная пьеса, рассказывающая об одном из труднейших периодов в жизни юной республики Советов, в жизни Владимира Ильича Ленина — кронштадтском мятеже. Нам в работе с исполнителем роли В. И. Ленина В. Г. Остропольским интересовали новые грани характера вождя, которые проявились в этой напряженной обстановке и в первую очередь — логика возникновения и постепенного утверждения ленинской мысли.

В декабре мы намерены выпустить «Первую конную» Всеволода Вишневского. Эта пьеса — классика советской драматургии, воскрешающая героиню гражданской войны, станет новым вкладом в Лениняну. «Первую конную» наши зрители знают мало, театры редко берутся за нее, потому что она сложна и необычна по форме: в ней нет целостного сюжета, она состоит как бы из эпизодов, иногда даже не связанных между собой. И все-таки это исключительно интересная пьеса, потому что в ней живут те же мысли и чувства, которые волнуют нас сегодня — борьба за мир, дружба народов. Эта пьеса близка нам, потому что в ней — история нашей Родины, нашего государства, это не может не волновать, и, наконец, по самым высоким требованиям, эта пьеса — настоящая драматургия, то, над чем всегда интересно работать театру.

Конечно, нам бы очень хотелось к юбилею выпустить еще спектакль о Ленине, и, возможно, нам это удастся, в портфеле художника есть чрезвычайно любопытная новая пьеса Миханла Шатрова о первых шагах молодого Советского государства.

Подготовка к знаменательному для всей страны, для всего прогрессивного человечества юбилею в нашем коллективе — не только спектакли историко-революционного плана. Это и произведения, рассказывающие о сегодняшнем дне нашей необъятной многонациональной Родины, спектакли о многогранной жизни нашего народа. Вот почему среди новых спектаклей начавшегося сезона «Я, бабушка, Илико и Илларион» — добрая лирическая комедия Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе. Это пьеса о наших современниках, обыкновенных советских людях, об их высокой нравственной чистоте.

Творческие коллективы Татарии в этом сезоне находятся в преддверии еще одной славной даты — в 1970 году нашей республике исполняется пятьдесят лет. В конце октября казанцы по-

вяжутся еще с одной премьерой — спектаклем «Безветриль» по пьесе классика татарской драматургии Карима Тинчурина. Спектакль расскажет о рождении нашей республики, о трудных днях ее становления. «Безветриль» — работа режиссера Ш. Сарымсакова.

Юбилею Татарии будет посвящено также большое театрализованное представление «Мой родной Татарстан».

К ленинскому юбилею коллектив театра готовит специальную концертную программу, в которую будут включены специально по теме подобранные отрывки из спектаклей, стихи. С этой программой театр будет выступать в заводских клубах и цехах, перед студентами и школьниками, перед жителями нефтяных и сельских районов Татарии.

В феврале семидесятого года мы готовимся открыть ретроспективную выставку истории нашего театра. В ней будут три раздела — «Образ Ленина на начальной сцене», «Лучшие пьесы советской драматургии на сцене театра», «Татарская драматургия на сцене театра». Эта выставка, конечно, тоже посвящена юбилею.

Помимо этого, зрителей ожидает еще не одна встреча с новыми спектаклями. Вот совсем недавно у нас прошла премьера «Меден» по пьесе одного из наиболее интересных и прогрессивных современных драматургов Запада Жана Ануяля — пьеса о сильных человеческих характерах, сильных страстях, пьеса, несущая в себе отрицание всяческого компромисса со своей совестью, со своими убеждениями. Постановку «Меден» осуществил режиссер В. Миллер.

В состав труппы в этом сезоне принят новый режиссер В. Соловьев, который сейчас заканчивает работу над спектаклем «Однажды в новогоднюю ночь» по пьесе Э. Рязанова и Э. Брагинского. Скоро казанцы увидят этот спектакль.

В репертуарный план включена и новая пьеса А. и П. Тур «Единственный свидетель», в которой остро и принципиально ставятся вопросы о моральном долге советского человека.

В ближайшее время мы намерены также приступить к работе над «Варварами» М. Горького.

Итак, юбилейный сезон открыт. Что принесет он нам и нашим зрителям? Хочется верить, что чувства и мысли, которыми живет сегодня наш коллектив, станут мыслями и чувствами наших зрителей, что наши сердца будут биться в унисон, и каждый вечер, проведенный в театре, будет вечером встречи старых и добрых друзей. До встреч в зрительном зале!

Н. ОРЛОВ.

Главный режиссер Казанского Большого драматического театра имени В. И. Качалова.