

ЗРИТЕЛИ ОБ АКТЕРАХ, АКТЕРЫ О ЗРИТЕЛЯХ

То, что актер имеет сказать зрителю, он говорит ему со сцены. Но на этом контакты зрителя и актера не кончаются. В свой мир, скрытый за стенами квартиры, зритель уносит с собой то прекрасное, что подарило ему искусство, что словно раздвинуло стены его жилища, сделало человека счастливее и богаче. С благодарностью за это посвящение в тайны искусства, за приобщение к нему зритель мысленно обращается к актеру. Актер для него становится другом, советчиком. И пусть он никогда не побывает в той квартире, где присутствует незримо, пусть не узнает своего почитателя, начало положено — актер и зритель уже никогда не обойдутся друг без друга!

Наш корреспондент пришел в театр с блоком. — Как вы принимаете Казанский Большой драматический? Ваши впечатления от увиденных спектаклей? — с такими вопросами корреспондент обратился к людям разных возрастов и профессий. Вот их ответы:

Александр и Раиса ЛЯЛЬКО, врач и учитель:

— Живем мы в Алтайском крае, в Кирове гости. Конечно, очень довольны, что попали в город на период гастролей Казанского театра.

Большое впечатление произвел на нас спектакль «Между линиями». Постараемся объяснить почему. Далеко не все мы приняли в этом спектакле. Видимо, режиссер Н. Орлов немало сделал, чтобы преодолеть, как нам кажется, явную слабость пьесы. Однако его старания увенчались неполным успехом. Вызывает недоумение — почему автор увлекся показом матросской среды с одной и не самой лучшей ее стороны. Почему вне пределов пьесы оказались те направленные бойцы революции, которые не только установили Советскую власть, но и были в силах ее поддерживать. Очевидно, что на такую роль определен комиссар Поздышев. Но он какой-то незаломинающийся, хоть сам по себе артист и приятен и симпатичен (Е. Кузин).

Мы не забываем спектакль. Нам нравится его замысел, попытка театра показать, как, с каким напряжением сил отставали Ленин и лучшие люди страны Советскую власть. Очень поднимают спектакль хо-

роше, интересные актерские работы. Прежде всего нам очень понравился Ленин в исполнении В. Остропольского. Наверное, артист проделал огромную работу, и она не пропала даром. Мы видим Ленина, а за ним всю Россию и убеждаемся, что положение серьезно, очень серьезно.

Просто в восторге от народной артистки Узбекской ССР И. Алексеевой. Столько правды в созданном ею образе, такие сложные чувства она в нас вызывает, мы не только симпатизируем ей, смеемся порой над ее наивностью, жалеем ее, слабою, беззащитную, но и уважаем за то, что она старается понять время. Простыми средствами артистка создает сложный и интересный образ.

Удачная работа М. Маринсон, она играет Тату Нерадову. С Ярмолицем играет барона Рилькена, и, как нам показалось, играет очень точно. Это умный и страшный враг.

Е. СУСЛОВА, преподаватель:

— Балзак всегда предлагает нам интересный сюжет, делает нас свидетелями и судьями страстей человеческих.

Понято, что я говорю о драме «Хищница» по роману О. Балзака «Жизнь холостяка». Режиссер спектакля Г. Егоров.

Думаю, что спектакль казанцев в полной мере доносит идею романа — осуждение морали буржуазного общества, его пороков (хищническое отношение к жизни, себялюбие, эгоизм, неуважение к людям) и ту энергию, конечная цель которой — любой ценой отстоять свое место под солнцем.

К мнению Елизаветы Степановны присоединился ее сын десятиклассник **Володя СУСЛОВ**. Он сказал:

— Спектль обогатил мои знания об известном французском писателе, заставил еще раз вспомнить о той действительности, которую он описывает в своих романах.

Н. ТОВИЕВА, экономист:

— Посмотрела с приятельницами уже два спектакля, решили пойти еще на «Бал воров», «Между линиями», «Дело о любви».

Казанский театральный коллек-

тив интересен. Есть прекрасные, глубокие актеры. Несколько слов о спектакле так называемого легкого жанра — «Божественной комедии» И. Штока. На этом спектакле зритель отдыхает, смеется, радуется, что жанр комедии не обманул его, что на сцене действительно происходят смешные вещи.

Однако артисты не только веселят нас, но высмеивают отрицательные явления, еще имеющие место в действительности. Комедия сверкает и искрится юмором, но есть в ней сатирический, осуждающий смех.

Мне нравится в Казанском театре то, что драму ли, комедию ли показывает он нам — все это на хорошем уровне исполнения.

Е. БОЙЦОВА, билетер:

— Вот уже 12 лет по вечерам я стою у дверей и проверяю у входящих билеты.

Каждое лето к нам приезжают гастролирующие коллективы, и мы, как и все жители города, стараемся приветливо встретить гостей. Еще приятнее, если и сами гости приветливые, скромные, милые люди. Такими мы видим казанских артистов, ведь они всегда у нас на глазах. А нам хочется любить актеров и на сцене, и в жизни.

Меня как билетера очень радует, что театр каждый день полон, что порой зрителей уже начинаешь узнавать: этот вот приходил позавчера, пришел и сегодня.

А. НИКОНОВА, работница завода «Физприбор»:

— Мне девятнадцать лет, год назад я приехала из деревни. Не более чем год назад первый раз пришла в театр, а вот теперь он занял в моей жизни такое же место, как книги. А читать я очень люблю.

На днях я впервые увидела в театре трагедию «Медea». Наверное, я не все поняла в этом спектакле, могу только сказать, что от начала до конца сидела, не шелохнувшись, меня захватило и подчинило себе происходящее на сцене. Сильные чувства и люди всегда вызывают и себе уважение. Вот и Медea мне вначале казалась такой сильной, а потом я увидела, что она одинока



и беззащитна. Конечно, беззащитна, если не могла справиться сама с собой, и никто ей не помог в этом. Она боялась самой себя и, как оказалось, боялась не напрасно. Не знаю, так ли это, правильно ли я поняла спектакль. Одно несомненно: В. Улик чудесная актриса. Думаю, что ее и этот спектакль я запомню навсегда.

Ваше мнение о Кировском зрителе? — такой вопрос наш корреспондент задал артистам театра. Оно оказалось единым — прекрасный зритель, чуткий, доброжелательный.

Е. КУЗИН, заслуженный артист ТАССР:

— Мне в Кирове пришлось играть уже в разных спектаклях: «Между линиями», «Дело о любви», «Корнелия», «Божественная комедия». Первое мое наблюдение — Кировский зритель одинаково хорошо воспринимает спектакли различных жанров, очень точно на них реагирует. Это относится не только к Кировскому зрителю, но в равной мере к Кирово-Чепецкому, Новокузнецкому, Куменскому.

Ю. КОШЛОК:

— Я актер комедийного плана. Вот почему мне со зрителем и легко, и одновременно трудно. Легко, если зритель соучаствует в том, что происходит на сцене, умеет смотреть спектакль, в смешном увидит смешное. Трудно, если он остается вежливо-равнодушным. Кировский зритель очень тонко

подмечает все нюансы смешного, понимает характер смеха. Это хорошо. Это помогает мне как актеру. С таким зрителем я в своей тарелке.

В. КЕШНЕР:

— Милые, непосредственные северяне. Мне нравится смотреть на них в магазинах, на улицах — открытые, простые лица. Но более всего мне нравятся в театре, когда я играю для них и чувствую: то, что я делаю, находит отклик в сердцах Кировчан.

П. БЕТЕВ, заслуженный артист РСФСР:

— В каждом городе чувствую себя студентом на экзаменах, а зритель — это приемная комиссия. Так вот Кировчане, я говорю и в зрительях районов, такие взыскательные и одновременно доброжелательные экзаменаторы, которым хочется показать все лучшее, на что способен.

Г. ИШКОВА, заслуженная артистка РСФСР:

— Кировчане красиво одеваются, особенно женщины. В их одежде много элементов народной вышивки, народного искусства. Хороший вкус. Красиво ведут себя в театре — внимают актерам и понимают их. Спасибо, спасибо!

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Казанского театра «Бал воров». Слева направо: Ева — артистка Ю. Карая, леди Хэф — Н. Алексеева, лорд Эдгар — П. Цветаев.

Фото И. Обуховской.