

Если обратиться к истории русского театра в гор. Казани, то придется вернуться на два века назад. Именно тогда появилось в печати упоминание о комедийных представлениях казанских семинаристов. Но представления давались от случая к случаю. В 1760 году гимназический иружок поставил «Школу мужей» Мольера.

Публика охотно посещала любительские спектакли. Но лишь в 1803—1804 годах было построено специальное здание театра, где играла труппа помещика Есипова. На сезон 1805 года Есипов пригласил известного драматурга и актера П. Плавильщикова, с именем которого связано появление на казанской сцене первых русских пьес Сумарокова, Княжнина, Фонвизина.

На развитие театра большое влияние оказывала свободолобивая студенческая аудитория, которая ярко выражала свое отношение к репертуару и игре актеров, активно приветствовала реалистические устремления, ратовала за гражданственность, демократизм и народность. Именно в этой среде самый горячий прием получил спектакль «Горе от ума» Грибоедова, поставленный в 1836 году.

На сцене Казанского театра выступали замечательные русские актеры П. Мочалов, М. Щепкин, А. Мартынов. Они были носителями новой театральной культуры, родоначальниками реалистического направления, пришедшего впослед-

ИМЕНИ В. И. КАЧАЛОВА

К гастроллям в г. Кирове Казанского русского Большого драматического театра

вие на смену провинциальной условной театральности.

Развитие театрального искусства Казани прочно связано с ходом освободительного движения России и с именами прогрессивных деятелей театра. Пятидесятые годы по праву можно назвать временем расцвета театра, когда во главе труппы становился актер и режиссер Н. Милославский. Он ставил пьесы Островского, Гоголя, Шекспира, Шиллера, Сухово-Кобылина. Зрители наслаждались его незабываемой игрой в спектаклях «Свадьба Кречинского», «Доходное место», «Ревизор», «Женитьба», «Гамлет». Пятилетнее пребывание Н. Милославского благотворно повлияло на культуру театра: появлением актерского ансамбля в спектаклях и интересной реалистической драматургией. Тенденции Милославского развил и укрепил П. Медведев, великодушный организатор, замещающий режиссерскую и антрепренерскую деятельность. Он обладал редким в то время качеством уважения к актеру. Благодаря Медведеву Казанский зритель видел игру корифеев рус-

ской сцены — П. Стрепетовой, М. Савиной, В. Давыдова, а в 60—70-х годах театр стал одним из передовых в России.

Невозможно в газетной статье рассказать о всех именах, с которыми связана интересная и обширная история театра. Но 1897 год особенно дорог, тогда в труппу был принят В. И. Качалов, чье имя носит театр. Он проработал в Казани 3 года, уехав в 1900 г. по приглашению в Московский художественный театр. Уже в Казани В. И. Качалов обнаружил незаурядное актерское дарование. Здесь к нему пришел первый успех.

Менялись актерский состав, режиссура, но неизменной оставалась верность принципам реализма, связь с демократическими слоями населения. Постоянно на сцене театра шли лучшие произведения русской и зарубежной драматургии.

Новый расцвет театра начался после Октября. Великая революция точно определила и сформировала творческое направление Казанского русского театра.

В 1918 году труппу возглавлял И. Певцов. Все лучшее, что есть

в советской драматургии, получило воплощение на сцене в Казани. Кстати, здесь впервые на периферии была поставлена «Мистерия Буфф» В. Маяковского. Развитию и росту театра способствовали такие актеры, как В. Зотов, Л. Лазарев, И. Ростовцев, А. Гриппич, М. Царев, М. Жаров, А. Астангов.

Во время Великой Отечественной войны театр организовал фронтовые бригады, артисты выступали в госпиталях, проходящих военных эшелонах, давали концерты в фонд обороны.

После окончания войны театр создает спектакли большого общественного звучания: «Под каштанами Праги», «Русский вопрос», «Закон чести», «Хождение по мукам», «Счастье», «Лейпциг—1933 год». О творческом росте говорят такие работы, как «Порт-Артур», «Вей, ветерок», «Враги», поставленные заслуженным деятелем искусств БССР и ТАССР Л. М. Литвиновым, с 1950 года до конца своей жизни работавшим режиссером в нашем театре. 14 лет возглавлял художественное руководство заслуженный деятель искусства

РСФСР и ТАССР Е. А. Простов. Его спектакли «Мертвые души», «На дне», «Кремлевские куранты», «Хождение по мукам» получили признание зрителя, высокую оценку критики.

В 1948 г. театру присвоено имя народного артиста СССР В. И. Качалова. В 1957 году коллектив принимал участие в декаде татарского искусства и литературы в Москве и познакомил москвичей со спектаклями «Старик» М. Горького, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Бессмертная песнь» Р. Ишмуратова, «Юность буравестника» М. Елизаровой. За выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства театр награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Своими успехами театр обязан творческому коллективу, слаженному ансамблю, высокопрофессиональной режиссуре и актерам. Имена многих из исполнителей по праву занимают достойное место в истории советского театра. Среди них нужно назвать народных артистов СССР Е. Е. Жилину и Н. И. Якупченко, народного артиста РСФСР Ф. В. Григорьеву.

Наш коллектив хранит и развивает славные традиции театра. В его составе много мастеров сцены и талантливых молодежи. Основа репертуара театра — лучшие пьесы классической и советской драматургии.

Л. ОСТРОПОЛЬСКАЯ,
заведующая литературной
частью театра.