

«ПРИГОВОР»: АПЛОДИСМЕНТЫ

ЗРИТЕЛИ, пришедшие на спектакли Казанского русского Большого драматического театра, гастролирующего сейчас в Ленинграде, могут вместе с программой очередного представления получить и брошюру послания, также украшенную портретом народного артиста СССР В. И. Казанова, имя которого носит театр. Брошюра эта — своеобразная «визитная карточка», точнее — автобиография. В ней год за годом, начиная с 1723-го, отмечены самые важные события в жизни старейшей русской сцены в Татарии. И здесь же приведены меткие слова одного из историографов театра, написанные добрых полтора века назад. Рассказывая о культурной жизни Казани, ставшей и тому времени одним из университетских центров России, историограф назвал зрителя «судейной и исполнительной властью» театра: «Они не только выясняли приговор игре актера, пьесе, спектаклю, но и сами приводили этот приговор в исполнение, либо тихим, либо шумным и кашлем, либо бурными аплодисментами».

Воспользуемся же образной фразой историка, чтобы узнать «приговор» сегодняшних ленинградских зрителей, пришедших познакомиться с искусством гостей из столицы Татарии. Итак, в два минувших выходных отправляемся на спектакли казанских артистов. И в дополнение и именно профессионалов-театроведов, с которым уже знакомы читатели «Вечернего Ленинграда», слушаем точку зрения зрителей.

Вера Григорьевна и Александр ЛЮБАРСКИЕ. Мать и сын; она — бухгалтер, он — выпускник географического факультета Ленинградского университета.

— Артисты из Казани привели очень интересный репертуар. В их афише — и современная советская драматургия, и классика, и произведения зарубежных авторов. Смотрим в этом театре уже третий

спектакль. Каждый из них привлекает значительностью замысла, той доверительной простотой, с которой театр ведет разговор со зрителем. Огромное впечатление произвел булгаковский «Бег». Мысль о том, что главное, чем жив человек, — это чувство Родины, раскрыта постановщиком спектакля Н. Орловым и актерами ярко и проникновенно. Спасибо казанцам за эту замечательную работу.

Александр Никандрович СЕРПУХОВ, рабочий-разметчик:

— Я хочу сказать о «Традиционном сборе». Этот спектакль в Казанском театре посмотрел вместе с женой, а теперь пришел второй раз — с сыном. Парень у меня нынче окончил школу, ему полезно с этой пьесой познакомиться. Ведь важно не кем стать, а каким стать, верно? Я не смог бы ему это так хорошо объяснить, как это сделано в спектакле. Артисты в Казани сильные: очень понравились Г. Егоров, П. Бетев, Ю. Карев, М. Кобчикова. Просто мастера!

А критическое замечание можно? Оно в наш адрес — адрес хозяев. Первый раз я смотрел спектакль во Дворце культуры имени Горького. Зал огромный, а уже в 16-м ряду плохо слышно. Может быть, и не стоит именно сюда приглашать драматические театры?..

Людмила БОРОВЦОВА, Наталья ЧИЖИЙ, студенты Высшего художественно-промышленного училища имени В. Мухомова:

— В разговоре о работе режиссера, актеров мы — дилетанты. Но вот о творчестве художника считаем себя вправе судить почти

профессионально. Очень талантливым главным художником Казанского драматического театра Э. Гельмс. Его декорации отличает свой «почерк», которому присущи строгий вкус, простота. Никаких выкрутасов, никаких лживых «новаций» — а вместе с тем подлинная современность.

Тамара Петровна ВЕРЕЦКАЯ, преподаватель Института связи имени Бонч-Бруевича, и Валерия Александровна ГОЛОСОВА, библиотекарь. С ними мы разговаривали после спектакля по пьесе итальянского драматурга М. Чорчолони «Корнелия Каппарелла»:

— В пьесе, на наш взгляд, есть некий оттенок мелодрамы, но театр сумел обойти эту опасность и создать остросюжетный спектакль. В игре актеров вызывает уважение высокий профессионализм.

ВОТ ТАК «рецензируют» спектакли гостей из Казани зрители. Единодушная ли это точка зрения? Конечно, нет: полностью тождественных мнений в театральном зале, как правило, не бывает. Встретились нам и две зрительницы, которые сказали что-то не очень убедительно. Но зато весьма высокомерно о «периферийных» театрах. Настраивший радиоприемник Николай БОГАТЫРЕВ на просьбу подытигивать мнение уклончиво ответил: «Пока воздержусь; смотрю здесь лишь первый спектакль». А заведующий кафедрой плодоводства Ленинградского сельскохозяйственного института профессор Анатолий Дмитриевич БУРМИСТРОВ был в суждениях иратон, но решителен: «Мне нравятся!»

Ну, а самым убедительным «приговором» искусству наших гостей звучали аплодисменты, которыми ленинградские зрители щедро награждают артистов из Казани.

И. КНЯЗЕВА