



## ЖДЕМ ЭТОЙ ВСТРЕЧИ С ВОЛНЕНИЕМ

**Л**ЕТНИЕ гастроли в этом году для нашего коллектива очень ответственны. В июне мы встречаемся впервые с незнакомым нам до сих пор зрителем Йошкар-Олы, а в июле отправляемся с творческим отчетом в Ленинград.

Жизнь советских людей наполнена до краев событиями, идеями и открытиями, размыш-

лениями и сомнениями, гневом и надеждами. Понять, как в этих стремительных событиях чувствует себя наш современник, что и как меняется в его психологии, в его восприятии мира, в его отношениях с другими людьми — все это и есть то главное, что нам, работникам искусства, надо увидеть в жизни, разглядеть, понять и затем,

воспроизвести на сцене, объяснить своими актерскими и режиссерскими средствами. Огромная задача! Наш творческий коллектив хорошо понимает, какая большая ответственность возлагается на него.

Нам думается, что облик театра бывает своеобразным и привлекательным тогда, когда театр отражает духовную жизнь народа. И делает это с гражданской страстностью. За что борется театр? К чему он призывает? Каково его место в общественной жизни? Вот те, далеко нелегкие вопросы, от решения которых зависит и лицо театра, и весь склад его жизни, его темперамент, острота его спектаклей.

Наш творческий коллектив в первую очередь стремится к созданию театра, по-настоящему созвучного нашему времени. Ставя во главе репертуарной линии театра современную пьесу, мы достойное место предоставляем классике и современной зарубежной драматургии.

Пробудем мы в Йошкар-Оле двадцать три дня. За это время сумеем показать многие из своих спектаклей, в том числе «Баню» В. Маяковского, в котором мы хотели утвердить удивительно точное определение поэта: «Театр не отражающее зеркало, а увеличительное стекло». Именно через «увеличительное стекло» мы и показываем в этом спектакле с од-

И. Штока «Божественная комедия», или «Подробная история сотворения мира, создания природы и человека, первого грехопадения, изгнания из рая и того, что из этого вышло».

Стараясь сделать свой гастрольный репертуар шире и разнообразнее, мы включили в него произведения зарубежных писателей и драматургов. Так, решили показать серьезную комедию чешского драматурга П. Когоута «Дом, где мы родились». Прелесть и обаяние когоутовских пьес заключаются в том, что поэт-драматург-журналист, как никто другой, умеет разглядеть в жизни такие сложные переплетения трудных и нелепых характеров, которые не могут не волновать. Затем пойдет инсценировка романа «Жаркое лето в Берлине» австралийской писательницы Д. Кьюсак, в которой живо и достоверно раскрывается жизнь современного нам Берлина.

Не менее волнующа и повесть о синьорине Корнелии, матери троих взрослых сыновей, каждый из которых по-своему пытается отыскать счастье.

В репертуаре театра есть еще две инсценировки: «Хищница» по роману О. Бальзака «Жизнь холостяка» и «Дженни Герхардт» Т. Драйзера. Школьникам и малышам мы покажем «Белоснежку и семь гномов».

Все эти спектакли идут на нашей сцене уже не один год. Мы выезжали с ними на гастроли в Уфу, Горький, Пензу, Воронеж и другие города и с большой надеждой, что они понравятся, везем их в Йошкар-Олу.

Мы хотим, чтобы наш театр был трибуном, воинствующим, взволнованным, чтобы он будил мысли и чувства зрителей, доставлял им наслаждение. Как нам это удается, скажет Йошкар-олинский зритель, встречи с которыми мы с нетерпением ждем.

**Н. ОРЛОВ.**

Главный режиссер театра имени В. И. Качалова.

На снимке: сцена из спектакля «Баня».

Фото Н. Резкова.

ной стороны галерею энтузиастов-созидателей, а с другой — бюрократов, подхалимов, мешающих нашей жизни, тормозящих наше движение вперед.

Мы покажем «Съковы» М. Горького, с которыми только что выезжали в Горький на Всероссийский фестиваль лучших горьковских спектаклей. Затем — озорная комедия