

Д Р У З Ь Я ВСТРЕТЯТСЯ ВНОВЬ

НЕ ВПЕРВЫЕ приезжает наш театр в Пензу. Мы хорошо знаем чуткого и внимательного зрителя вашего города. И все же коллектив ощущает волнение от предстоящей встречи.

Жизнь советских людей до краев наполнена событиями и делами, идеями и открытиями, размышлениями и чувствами. Как в этих стремительных событиях чувствует себя наш современник? Что и как меняется в его психологии, в его восприятии мира, в его отношениях с людьми других стран? Ведь именно это и есть то главное, что нам, работникам театра, надо увидеть и воспроизвести на сцене. Нам нужно не только понять глубочайший смысл происходивших событий, но и суметь их объяснить. И творческий коллектив хорошо понимает, какую большую ответственность все это возлагает на него.

Облик театра бывает своеобразным и привлекательным тогда, когда отражает его духовную жизнь. И, прежде всего, гражданскую страстность.

Ставя во главе репертуарной линии современную пьесу, мы достойное место предоставляем русской и зарубежной классике и современной иностранной драматургии.

На этот раз мы приезжаем в Пензу на шестнадцать дней, и сможем показать только четыре своих спектакля. Это пьесы Ариадны и Петра Тур «Чрезвычайный посол». В центре спектакля — первая в истории дипломатии женщина — посол Елена Кольцова. Образ Елены Кольцовой собирательный. Сами авторы пишут, что их пьеса «...посвящается памяти замечательных женщин революции — Инессы Арманд, Александры Коллонтай, Ларисы Рейснер. Ковкорали Самойловой и многих других, чьи удивительные судьбы вдохновляли нас на создание этой драматической повести».

Действие пьесы разворачивается в одной из северных стран. Нелегко приходится советским дипломатам разбивать лед недоверия к молодой Советской республике и налаживать международные связи с иностранными государства-

вами. Сколько выдержки, терпения, дипломатического такта и умения требовалось от советских людей, чтобы распутать все хитросплетения противников и выйти победителями из труднейшего соревнования.

Затем мы покажем пьесенровку широко известного романа австралийского писателя Дж. Кьюсак «Жаркое лето в Берлине». В спектакле ярко и достоверно раскрывается содержание жизни современного Западного Берлина со всеми его противоречиями. «Дом, где мы родились» — пьеса чешского драматурга П. Когоута. Автор — поэт-драматург и журналист. Как журналист — он постоянно находится в самой гуще сегодняшних событий, как драматург — он видит в них острые столкновения и конфликты, а как поэт — прекрасно поймает тончайшие оттенки человеческих чувств.

Обаяние пьесы П. Когоута заключается в том, что он умеет разглядеть в обыденной жизни такие драматические переплетения сложных и труд-

ных характеров, которые не могут не волновать.

Спектакль этот не один год идет на сцене нашего театра. С ним мы выезжали в Уфу, Горький и с большой надеждой на то, что он полюбит зрители Пензы, — везем его и в город на Суре.

Наконец, мы покажем драму итальянского современного писателя Марчелло Чорчоллини «Корнелия Каппарелла». Улыбку сквозь слезы вызывает напряженная ситуация, возникающая в доме синьоры Корнелии: матери трех взрослых сыновей, которые, каждый по своему разумению, пытаются найти свой путь к счастью.

Творческий состав театра за последние годы значительно пополнился. В труппу пришли новые интересные режиссеры и актеры, среди которых есть и опытные мастера сцены, и молодые люди, уже проявившие себя с самой хорошей стороны.

Мы хотим видеть свой театр красивейшим и взволнованным трибуном. Мы хотим, чтобы игра актеров отличалась интеллектом, высокой эмоциональностью, выраженной в точию найденной художественной форме. Как нам это удастся — скажет пензенский зритель, встречи с которыми мы с нетерпением ждем.

Н. ОРЛОВ,
главный режиссер Казанского русского большого драматического театра имени В. И. Качалова.

ЭТО ИНТЕРЕСНО КАЖДОМУ, ОСОБЕННО ХОЗЯЙКАМ