

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

г. Казань

28 АКТ 1962

В ПОИСКАХ НОВОГО

Театр!.. Невосполнимый источник духовного наслаждения, Сокровищница сильных чувств и высоких идеалов. Храм очищения души вечным огнем искусства... Да, все это — театр. И при всем этом — высокая, благородная и благодарная задача: воспитания советских людей в духе самых прогрессивных идей коммунизма.

Не только удовлетворять эмоциональные и духовные потребности человека — нет! Учитывать его думать, оценивать происходящее, определять свою роль и свою ответственность в развитии общества, воспитывать в нем высокие гражданские чувства.

Наш коллектив, как и все другие, сейчас усиленно готовится к празднику Великого Октября. Идут последние репетиции спектакля по пьесе М. Булгакова «Бег». Это, нам кажется, будет интересный спектакль, и он будет достойным подарком любителям театра к юбилею страны. Параллельно работаем над пьесой В. Розова «Традиционный сбор».

Хочется сделать как можно более значительным и интересным репертуар. Этот сезон будет отмечен обращением к русской и мировой классике. Кажется, нет нужды доказывать, что и Шекспир, и Брехт, и Чехов давно нашли общий язык с советскими зрителями, и классика стала не менее активным воспитателем гуманного, справедливого, передового человека. Все зависит только от того, как сумеет театр донести и преломить через современность великие мысли и идеи классиков.

Но это вовсе не значит, что мы отходим от современности. По-прежнему в репертуаре будут появляться новые пьесы наших дней. В этом году мы ведем работу с авторами. Наши актеры Г. Егоров и С. Иванов написали пьесу-сказку по мотивам татарских народных сказок, по заказу театра пишет пьесу московский писатель В. Осипов.

Все наши поиски сводятся к одному: найти наиболее выразительный и действенный образ спектакля, добиться максимального взаимопонимания между театром и зрителем. Без этого взаимопонимания театр жить не может. Чтобы изучить запросы и вкусы зрителя, мы часто встречаемся с ним вне спектакля. Эти дружеские встречи, беседы, обсуждения спектаклей помогают нам найти верный тон для разговора уже со сцены. К сожалению, не всегда такие встречи приносят удовлетворение. Еще часто мы сталкиваемся с равнодушным, потребительским отношением к театру. Тем более радостно, когда зритель глубоко и точно понимает наш творческий замысел.

Такую радость мы пережили на премьере спектакля по пьесе Маяковского «Баня». Бравись мы за работу не без некоторых опасений: удастся ли донести до зрителя гражданскую сущность пьесы? Маяковский-драматург — явление довольно сложное. Однако на примере «Бани» мы убедились, насколько серьезная и масштабная стала мировоззрение наших зрителей, насколько укрепились в них дух гражданственности. Этот спектакль принес нам те минуты счастья и удовлетворения от сознания своей необходимости ради которых мы живем.

Как и во все времена, задача наша остается неизменной — будить в людях лучшие мысли и чувства, заставляя звучать благородные струны в сердцах современников.

Е. ЮЗИН.

Заслуженный артист ТАССР,
секретарь парторганизации
Казанского Большого
драматического театра
имени В. И. Кавалова.