

ЧТО ТАКОЕ «ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ?»

Перед началом юбилейного театрального сезона наш корреспондент беседовал с директором Казанского Большого драматического театра имени В. И. Качалова, заслуженной артисткой РСФСР, народной артисткой ТАССР В. М. Павловой.

— Вы спрашиваете о юбилейном сезоне? Не удивляйтесь, если я скажу, что у качаловцев он начался задолго до его официального открытия. Это выразилось в очень напряженной работе, заостренном внимании к недостаткам. Ко всякого рода мелочам, которые обладают способностью жестоко мстить за невнимание к ним. Мы поняли, что надо более интересно сделать рекламу. Нам хотелось, чтобы наши спектакли вышли хорошими, яркими, чтобы они были значительными вехами на пути театра.

Начиная свой творческий отчет в предъюбилейные месяцы, мы выехали двумя группами в нефтяные и сельские районы республики. Там впервые увидели зрители нашу будущую премьеру «Корнелия Каппарелла» Чорчолини, там увидели они один из многих наших спектаклей—пьесу Горького «Зыковы».

Затем мы выехали на гастроли в Горький. И там в городе, где очень требовательный и искушенный зритель, мы показали вторую нашу будущую премьеру — «Баню» Владимира Маяковского. И на репетициях, и на спектакле мы увидели, что все актеры были в настоящей творческой форме и в этом сказались огромная ответственность и волнение, которыми проникнута вся труппа. 13 сентября снова выехала большая группа актеров в нефтяные районы республики.

Так мы подошли к открытию сезона на родной казанской сцене.

— Я слышал, что вы энергично продолжаете формирование труппы новыми актерами. Расскажите, пожалуйста, об этом.

— Полностью укомплектована режиссура, и вы сами понимаете, что это одно из

крупнейших событий в нашем театре. Режиссерскую коллегию сейчас составляют: Наум Юрьевич Орлов—главный режиссер, Виктор Максимович Стрижов—режиссер-актер, Виталий Михайлович Миллер—молодой режиссер. Приехали заведующий постановочной частью и художник Илья Семенович Лернер, актеры—В. Астропольский, С. Пазенко, М. Бондарева.

Мы стремимся к созданию коллектива ярких и оригинальных художников. Когда мы говорим о традициях качаловского театра, это не значит, что надо повторить то, что было. Нет, искусство неповторимо. Жизнь идет вперед, она предъявляет новые требования. Театр Качалова всегда был собранием интеллигентных, одержимых, влюбленных в сцену людей. В этом качестве мы хотим сохранить традиции. Но, развивая традиции, мы идем, прежде всего, к созданию театра интеллектуального, такого, где эмоциональные возбудимости сочетаются с глубокой мыслью, где виден большой внутренний мир актера в образе. Это и есть развитие лучших традиций.

Нам хочется в первую очередь показать наиболее значительные советские пьесы, современную прогрессивную драматургию разных стран, русскую и мировую классику. Мы стремимся к разнообразию жанров, стилей, почерков, но чтобы непременно была настоящая драматургия, чтобы зритель имел возможность ознакомиться с лучшими образами.

Мы понимаем всю ответственность и хотим достойно подойти к полувековому юбилею Великого Октября.

— Какие вы покажете спектакли в этом сезоне?

— «Баню» Маяковского, «Корнелию Каппарелла» Чорчолини, «Бег» Булгакова, «Традиционный сбор» Розова. Этот список мы сумеем продолжить позднее, когда художественный совет закончит работу по отбору лучших пьес, имеющих в портфеле театра.

Соб. Татария, 1967, 30 сент.