

# МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

1 августа в нашем городе начинаются гастроли Казанского государственного ордена Трудового Красного Знамени Русского Большого драматического театра имени В. И. Качалова.

Как-то была высказана примечательная мысль о том, что одним из многих свойств, присущих театру имени Качалова, его творческому почерку, является молодость и связанные с нею свежесть и непосредственность чувств, горячность и страстность творческого поиска.

С тех пор прошло немало лет, за плечами накапливается все больше «круглых дат», но памятуя, что молодость — понятие не только возрастное, коллектив театра старается сохранить такое свое качество.

Этим прежде всего определяется наше внимательное и требовательное отношение к молодежи. В театре хорошо понимают, что сегодняшняя забота о молодых — это забота о завтрашнем дне труппы.

Гармоническое сочетание опытных мастеров с начинающими артистами, воспитание смены в своем коллективе, в своих традициях стало для качаловцев неуклонным правилом. Именно так сложился, сформировался наш основной творческий костяк, определяющий сейчас лицо театра.

Заботой о завтрашнем дне советского театра продиктовано создание в Казани — в первые же дни после Октябрьской революции — студии. Из стен ее за эти годы вышло немало широко известных актеров, успешно работающих в крупнейших театрах Советского Союза. Достаточно припомнить имена народных артистов И. Зарубиной, Д. Волосова, В. Белокурова, М. Белоусова, М. Кондратьева, М. Кузнецовой и других.

В Качаловском театре и сейчас с успехом работает целый ряд артистов, чья судьба с первых шагов творческой жизни тесно связана с Казанским Большим драматическим театром. Это заслуженная артистка РСФСР и ТАССР Е. Лисецкая, заслуженный артист ТАССР А. Люлюкин. Прямо с институтской скамьи пришли в театр и нашли в нем свое заметное место артистки Ю. Карева и М. Кобчикова.

В 1963 году в творческий состав влилась интересная группа последнего выпуска театральной студии: Л. Маклакова, И. Чернавина, засл. артист ТАССР Е. Кузин, В. Кешнер, Ю. Федотов.

В спектаклях Качаловского театра постоянно принимают участие учащиеся Казанского театрального училища, выпускники которого Г. Никулина, Н. Сикорская, В. Фролков, Ю. Михайлов уже вошли в творческий коллектив театра.

Широко и разнообразно будет представлена молодежь в гастрольном репертуаре еще и потому, что сам репертуар поднимает проблемы, волнующие молодежь: какова ее, молодежи, роль, как строить жизнь и в чем ее смысл, как относиться к окружающим и окружающему? Именно эти вопросы поднимает «Баня» Маяковского с чудесными образами Чудакова, Велосипедкина, Ундертон. Они решаются и в «Зыковых» на примерах трагической судьбы Михаила и страшного образа «тихой» и благостной Павлы. Этот круг проблем раскрывается в остром столкновении Корнелии с ее сыновьями Нино, Данил, Пабло (спектакль «Корнелия Капарелла» по пьесе М. Чорчоллини).

Молодые актеры театра играют ответственные роли не только в спектаклях, но и в общественной жизни театра. Молодежь принимает участие в работе художественного совета, комсомольская организация выпускает свой «пржектор», в школах города проводит беседы на эстетические темы, участвует в работе университета учителей, организует встречи на предприятиях.

Конечно, и у качаловской молодежи есть свои недостатки, недочеты, промахи и срывы. Но есть и бесспорное преимущество — юность. Та энергия и страстная влюбленность в искусство, которая укрепляет и развивает традиции Качаловского театра. А это сплачивает коллектив театра в единое целое. В таких условиях уже трудно провести грань, отделяющую молодых от старых.

Вот почему статью мы озаглавили не «Молодежь...», а «Молодость театра». Вероятно, так будет вернее.

И. ИНГВАР,  
зав. литературной частью.

Горьковский район  
г. Горький

29 ИЮН 1963