

ЧТО ПОКАЖУТ КАЧАЛОВЦЫ

Встречаясь со зрителями, выступая в печати, мы часто называли имена драматургов, чьи произведения нас волнуют, пьесы которых нам хочется поставить. Среди них не раз упоминали имя В. В. Маяковского и его удивительную сатиру «Баян».

Сегодня можем сказать, что обещание свое выполняем. Работа над пьесой началась, и, по нашим расчетам, уже в апреле зрители увидят ее на сцене театра.

Читая и перечитывая сегодня «Баян» Маяковского, мы каждый раз все более и более убеждались в том, что это — не только блестящая, неумирающая сатира на бюрократизм, подхалимство, приспособленчество, но и страстный гимн людям, одержимым прекрасными мечтами, осущающими их сегодня.

Такое сочетание блестящей сатиры на всяческую дрянь, которая, путаясь под ногами, портит нашу жизнь, и панегирика активному вмешательству в жизнь делает произведение Маяковского чрезвычайно современным, сегодняшним, близким.

«Баян» Маяковского дает широкий простор творческой фантазии. Перед режиссером, художником, исполнителями даже самых маленьких ролей раскрываются увлекательные перспективы. Мы стремимся создать веселый, темпераментный, яркий по форме и глубокий по мысли спектакль. В нем занят почти весь творческий состав. Ставит спектакль режиссер Н. Орлов вместе с художником Э. Гельсом.

«Варшавские мелодии» — пьеса Л. Зорина, драматурга полемического темперамента. Каждое его произведение, затрагивая крупную проблему современности, заставляет зрителей не только волноваться, но и спорить. В своей новой пьесе Л. Зорин

обращается к высоким чувствам и чистым отношениям двух любящих существ. Это — история прекрасной, но не состоявшейся любви.

Спектакль ставит режиссер М. Левитин с известным казанцем художником Т. Сельвинской.

Третья пьеса, над которой работают сейчас качаловцы, принадлежит драматургам Ариадне и Петру Тур «Чрезвычайный посол». Она воскрешает события первых дней жизни Страны Советов. Рассказывает историю сложной и напряженной борьбы советских дипломатов за признание и утверждение авторитета новой, революционной России. Авторы посвящают свою пьесу памяти замечательных женщин революции Александры Коллонтай, Инессы Арманд, Ларисы Рейснер, Конкордии Самойловой и многих других, чьи удивительные судьбы вдохновляли на создание этой драматической повести.

Ставит спектакль известный казанцам режиссер А. Рубин, оформляет художник В. Серебровский.

В самые ближайшие дни коллектив заканчивает работу и покажет ребятам нашего города очаровательную сказку широко известного и любимого советского сказочника Е. Шварца «Два клена». В спектакле много музыки, танцев, которые ставит балетмейстер А. Гацуллин. Осуществляет постановку режиссер Л. Гаспарини, художественное оформление художника Э. Гельмса.

Так складывается репертуар театра имени В. И. Качалова на ближайшие месяцы.

И. ИНГВАР.

Заведующий литературной частью Большого драматического театра имени В. И. Качалова.

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ
Г. Казань

19 ФЕВ 1967