

С Л О В О

К качаловцам

Что меня волнует в работе нашего, богатого традициями, славного качаловского театра?

Зритель с каждым годом под влиянием нашего удивительного времени растет в своих эстетических требованиях, кругозор его расширяется, его интересы распространяются теперь на самые различные сферы деятельности.

Спору нет, целый ряд спектаклей театра созвучен нашему времени, любим зрителем. Но позвольте спросить: а почему театр обошел своим вниманием такие пьесы, как «Совесть» по роману Д. Павловой, с таким успехом идущую во многих театрах страны, затрагивающую жизненные процессы, как «Украли консула» Г. Мдивани, «Друзья и годы» Л. Зорина, «Твой дядя Миша» — отличную пьесу о рыцарях революции, коммунистах, сподвижниках Ф. Э. Дзержинского, о преемственности поколений, дающую богатую возможность для актеров и режиссеров и очень нужную нашей молодежи?

А инсценировки чудесных, пронизанных огромной любовью к людям, повестей Ч. Айтматова? Чем они не смогли завоевать внимания нашего театра? Неужели «Материнское поле» или «Тополек мой в красной косынке» менее богаты материалом для творчества, для большого актерского и режиссерского поиска?

Мне кажется, что наши уважаемые актрисы В. П. Павлова и Л. С. Шмидт смогли бы найти в образе Толгонай из «Материнского поля» обширную и благодатную почву для своего творчества. Да, наверное, они и соскучились уже по таким ролям.

Главный режиссер театра Н. Орлов как-то высказался, что театр мечтает о Маяковском, Брехте, Ибсене, Шекспире. Ну что ж, мечты сами по себе очень авансирующие, но реальное появление этих классиков на качаловской сцене все-таки было бы гораздо приятнее.

Мы любим театр Качалова, и очень хочется, чтобы спектакли его вызвали такие же споры, настоящие, умелые, так же волновали, захватывали зрителя, как это было на спектаклях московского «Современника», как это бывает сейчас после спектаклей театра на Таганке. Хочется, чтобы каждый новый спектакль являлся истинным праздником радости, воодушевления для зрителя.

В нынешнем сезоне наше искусство будет давать отчет стране о том, что оно достигло за 50 лет Советской власти. Хочется верить: коллектив качаловцев действительно сможет доказать своему зрителю, что его доверие и любовь к своему театру имеют полные основания.

Ну, так теперь, товарищи, слово за вами! Хотелось бы, чтобы вы словом и делом откликнулись на эти, как мне кажется, вполне резонные требования вашего зрителя.

В. РАХИМОВ.

Инженер.

Сов. Татария, г. Казань

1966, 20 ноября