

ТВОРЧЕСКОЕ ЛИЦО КОЛЛЕКТИВА

БЛИЗИТСЯ пятидесятилетие Великого Октября. В общем счете веков 50 лет — песчинка. Но для нас это вся жизнь. Ведь все пятьдесят прожитых лет, — как ни одна известная нам по книгам и воспоминаниям эпоха, — были до краев наполнены событиями и делами, идеями и открытиями, размышлениями и чувствами, противоречиями, гневом, сомнениями и самыми ослепительными надеждами.

Как в этих стремительных событиях чувствует себя современный человек, что и как меняется в его психологии, в его восприятии мира, в его отношениях с другими людьми? Это и есть предмет искусства. Это и есть то главное, что нам, работникам театра, надо понять и воспроизвести в своем искусстве. И нужно не только понять глубочайший смысл происходящих событий, но и суметь объяснить их смысл, уловить и показать.

Огромная задача! И наш творческий коллектив глубоко понимает, какую большую ответственность возлагает это на него.

Нам думается, что облик театра бывает своеобразным и привлекательным тогда, когда отражает его духовную жизнь и, прежде всего, гражданскую страстность. За что борется театр, каково его место в общественной жизни — вот те, далеко не легкие, вопросы, от решения которых, на наш взгляд, зависит и лицо театра, и весь склад его жизни, его темперамент, его остро-та.

Наш творческий коллектив в первую очередь стремится к созданию театра, по-настоящему созвучного нашему удивительному времени.

Ставя во главе репертуарной линии театра современную пьесу, мы обязательно достойное место предоставим

также русской и западной классической драматургии. Продолжая лучшие традиции Большого драматического, мы мечтаем сейчас о том, чтобы Чехов, Горький, Маяковский, Щедрин, Островский, Шекспир, Ибсен, Брехт обрели на нашей сцене свое, нашего театра, сценическое решение. И в каждой постановке классической пьесы мы хотим и должны отыскать отзвук современности.

Если бы нас спросили, каким мы хотим видеть свой театр сегодня, вероятно, после некоторой затруднительной паузы, мы ответили бы: «Мы хотим видеть свой театр воинствующим и взволнованным трибуном, хотим, чтобы игра актеров в нашем театре отличалась интеллектом, высокой эмоциональностью, выраженной в точно найденной художественной форме».

Пусть знает казанский зритель и о серьезном пополнении нашего творческого состава. В труппу театра приглашены новые интересные режиссеры и актеры, среди которых есть и опытные мастера сцены, и молодые люди, уже проявившие себя с самой хорошей стороны.

Уместно было бы рассказать и о целом ряде безусловно одаренных актерах, имеющих свою интересную творческую индивидуальность. Но пусть об этом судят зрители и критики. Тем более, что только в течение сентября театр покажет три премьеры, которые мы подготовили к открытию сезона: «Зыковы» М. Горького, «Дом, где мы родились» чешского драматурга П. Кофюта и «Затейники» В. Розова. В этой же статье хотелось поделиться мыслями, которые волнуют наш творческий коллектив накануне нового, очень ответственного, сезона.

Н. ОРЛОВ.

Главный режиссер театра им.

В. И. Качалова.

Соб. Таганрог, 1966, 3 сент.